GUÍA DIDÁCTICA

Ploc, ploc... PLIK!

ESPECTÁCULO MÚSICO-TEATRAL
PARA ARPA, FLAUTA Y PERCUSIÓN

IDEA ORIGINAL Y GUÍA DIDÁCTICA: PASADAS LAS 4

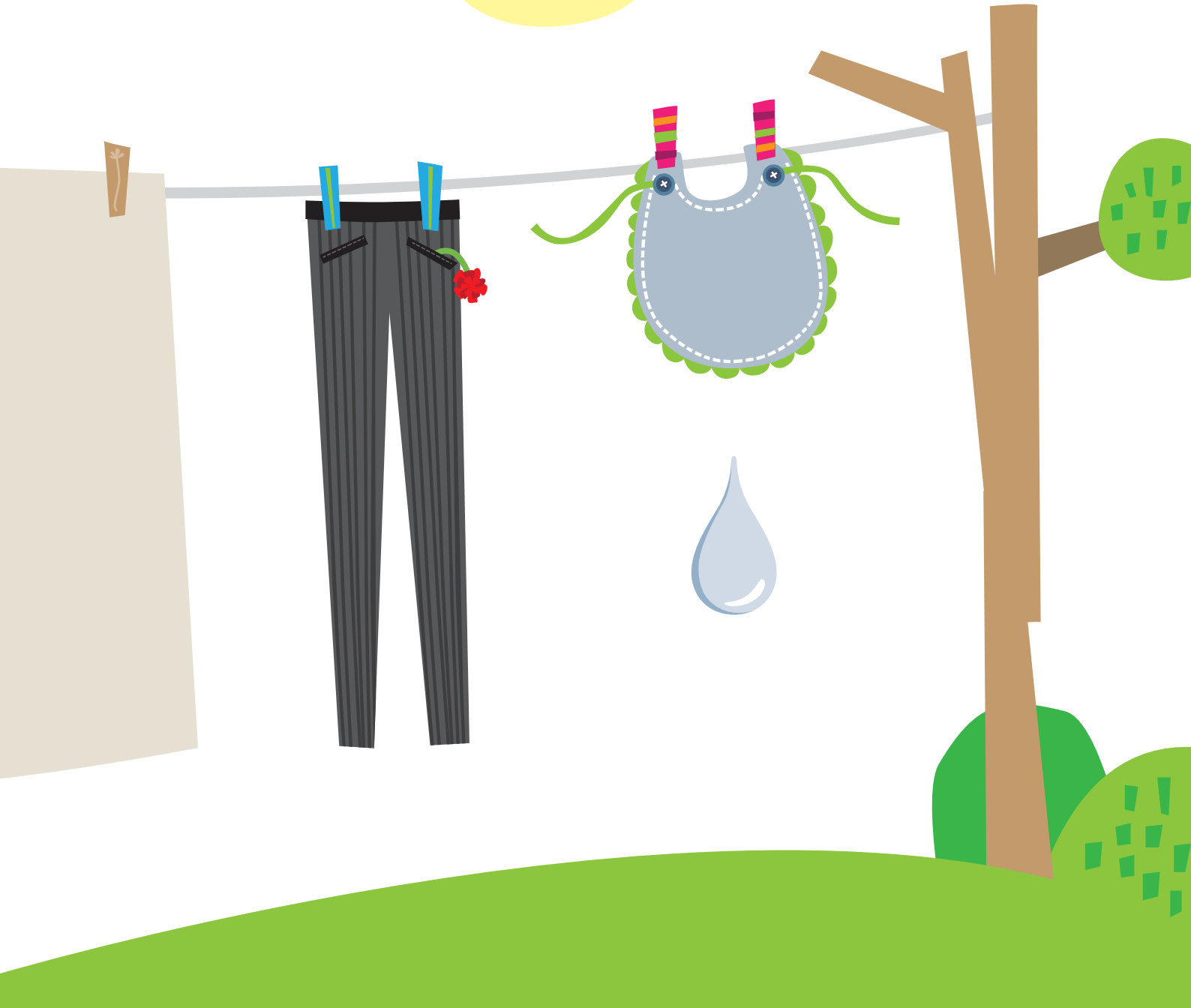
PLOC, PLOC... PLIK!

Espectáculo músico-teatral para arpa, flauta y percusión

Idea original y guía didáctica
Pasadas las 4
Actrices
Belén Otxotorena e Inma Gurrea

Espectáculo musical para bebés
Familiar (0-3 años)
Escolares (3 y 4 años)

Un encargo de la OSE, organizado por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León



Argumento:

Las protagonistas de esta historia tienen por costumbre colocar baldes debajo de la ropa tendida con la intención de recoger los ritmos que esconden las gotas de agua que se desprenden de ella. En esta ocasión, un vestido de flores (chachachá), un mantel refinado y elegante (vals), un pantalón de rayas (tango) y un babero (el silencio) serán los protagonistas. Pero... ¡qué casualidad!, la única gota que cae del babero se pierde bajo la Tierra y habrá que buscarla EN...

África, quizá una charca africana sea su capricho...

Asia, quizá un río asiático le sirva de cobijo...

Europa, quizá el Mediterráneo sea su destino...

Repertorio musical:

Historia del tango- I. Bordel 1900, **Astor PIAZZOLA**

Musica notturna delle strade di Madrid- V. Passacalle, **Luigi BOCHERINI**

Cerisier rose et pommier blanc, **LOUIGUY/ Jacques LARUE**

Les Contes d' Hoffmann- Barcarola, **Jacques OFFENBACH**

Suite of eight Dances- Tango, **Carlos SALZEDO**

Improvisación, **A. LAFARGUE, H. BILLARD, F. di Nicola**

Ma mère l'oye- Pavane de la belle au bois dormant, **Maurice RAVEL**

Uélé moliba makasi, **Tradicional congolesa**

Ma mère l'oye- Laideronnette, impératrice des Pagodes, **Maurice RAVEL**

Petite suite, L 65- En bateau **Claude DEBUSSY**

Ficha artística

Arpa
Bleuenn Le Friec

Flauta
André Cebrián

Percusión
Txus Eguílaz

Actrices
Belén Otxotorena e Inma Gurrea

Diseño de escenografía
Beatriz Menéndez

Confección escenografía y vestuario
Juan Pedro Juanmartiñena, María Teresa Aldabe y Marisol García.

Diseño de iluminación
Santos García

Técnico asistente
Javier San Felipe

Efecto "gotas de agua"
Paco Iglesias

Idea original, dramaturgia y dirección
Pasadas las 4

¿Has ESCUCHADO
alguna vez el sonido del agua cuando cae
de la ropa tendida?

¿Qué ritmos esconden las gotas de un
vestido de flores?

¿Qué compás marcarán las de un mantel
refinado y elegante?

¿Qué melodías se escapan de un
pantalón de rayas?

¿Y si la única gota de agua que se desprende
de un babero se perdiera bajo la Tierra?

Si algo así llegara a suceder, habría que ir a
buscarla hasta el mismísimo fin del mundo...

La compañía

Pasadas las 4 (www.pasadaslas4.com), se crea en Pamplona, España en 1994 y, desde entonces, ha trabajado tanto en el teatro de adultos: Te lo juro por mi madre que me las voy a cobrar (1994), Baby Boom en el paraíso (1997)..., como en el teatro infantil, escolar y familiar.

En 1995, ganaron el Certamen de Teatro Joven organizado por el Departamento de Juventud del Gobierno de Navarra y en 1997, en el mismo certamen, consiguieron el segundo puesto.

En 2002, se embarcaron en la apasionante aventura de contar cuentos a los niños y crearon Cuentos de risa con Luisa y Marisa, un programa con el que han recorrido bibliotecas, colegios, museos, teatros y Casas de Cultura de Navarra, Madrid, Aragón, País Vasco, Murcia, Castilla y León, Valencia, La Rioja, Galicia, Ceuta, Canarias, etc.

Les gustó tanto que, desde entonces, no han dejado de contar historias solas o acompañadas, con agrupaciones de música de cámara o con la prestigiosa compañía de una orquesta.

Y es que gracias a los cuentos, han llegado a la luna y le han dado un mordisco, han viajado de Norte a Sur y de Este a Oeste con la guitarra de su tío Raimundo y han volado en escoba hasta el mismísimo Portalonia, un lugar donde en agosto y en martes, crecen puertas por todas partes.

www.pasadaslas4.com

Una guía para disfrutar

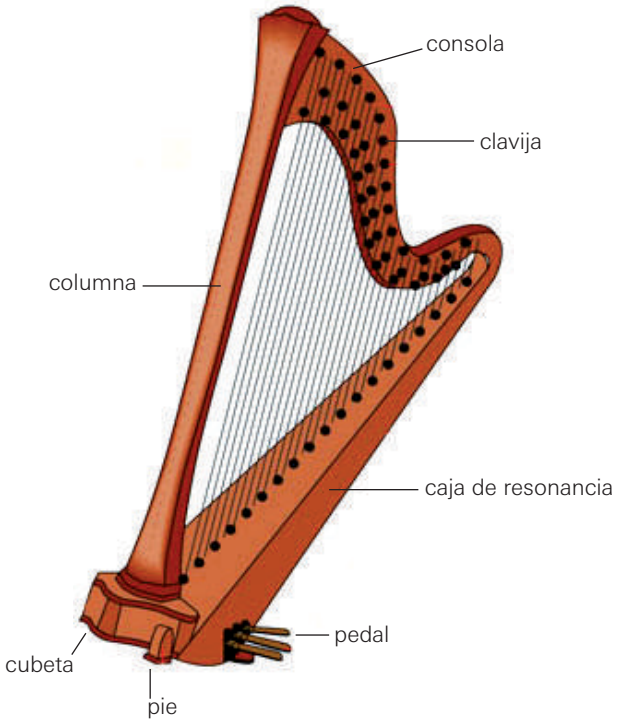
Esta guía didáctica pretende hacer un recorrido por la Tierra a través de los diferentes ritmos que se desprenden de la ropa tendida y sobre todo, a través de PLIK!, una gota silenciosa que se escapa de un babero y decide recorrer el mundo.
Para recrear la atmósfera y el universo musical de este viaje, contamos con el arpa, la flauta y la percusión.

El arpa

El arpa es un instrumento de cuerda pulsada compuesto por un marco resonante y una serie variable de cuerdas tensadas entre la sección inferior y la superior. Las cuerdas pueden ser pulsadas con los dedos o con una púa o plectro. Además del arpa clásica, usada actualmente en las orquestas, existen otros tipos de arpa, como el arpa celta, el arpa andino y el arpa paraguaya.

El arpa es el instrumento musical nacional de Irlanda, Paraguay y Perú.

Los compositores franceses Claude Debussy y Maurice Ravel, cuya música escucharéis el día del concierto, compusieron conciertos para arpa y música de cámara que, por supuesto, se siguen interpretando hoy en día.



Arpa con pedales

Pintura egipcia

Joven tocando el arpa, pintura S.XIX

La flauta

Como sabéis, la flauta es un instrumento de la familia de viento madera. Por la sencillez de su construcción, puede que sea uno de los instrumentos más antiguos del mundo pues, con diversas formas y tamaños, se encuentra en todas las culturas del mundo.
Consta de un tubo (largo o pequeño), generalmente de madera o metal (pero también de hueso, marfil, cristal, porcelana y actualmente plásticos o resinas...) con una serie de orificios y una boquilla o bisel en cuyo borde se produce el sonido.

El aire puede llegar directamente de los labios del ejecutante o introduciéndose antes en un canal enfocado al bisel como es el caso de la flauta dulce. En algunas culturas, existen flautas que se tocan, incluso, a través de la nariz.

La flauta que escucharéis el día del concierto será muy parecida a ésta:

La percusión

El sonido de los instrumentos de percusión se origina al ser golpeados, frotados, agitados... Por ello es, casi con toda seguridad, la forma más antigua de instrumento musical.

La percusión se distingue por la variedad de timbres que es capaz de producir y por su capacidad de adaptación con otros instrumentos musicales.

La variedad de sonido es infinita según el tipo de baquetas, mazas, varillas u otros objetos que se utilicen para golpear el instrumento.

Algunos sirven para crear patrones rítmicos como la batería, el djembé, el triángulo... (no afinados, sonido indeterminado) o bien para emitir notas musicales identificables cuya altura está previamente determinada (afinados).

El día del concierto, podréis comprobar que nuestro percusionista es capaz de utilizar una gran variedad de instrumentos.

Entre ellos: el djembé, la tinaja, los bongós, la kalimba, el cajón flamenco, la cortina...

Actividades previas al concierto

Un vestido de flores

Una de las prendas mojadas que tenemos colgadas en nuestro tenderete es un vestido fucsia con una preciosa flor prendida en el escote.

Este vestido destila ritmo de chachachá y será el encargado de transportarnos a Cuba, América. Cuba es la cuna del chachachá y... ¡hay que ver a los cubanos bailando el chachachá!

El chachachá es un ritmo trepidante creado a partir del danzón y el son montuno por el compositor y violinista habanero Enrique Jorrín, en 1953.

Su estilo es muy sensual, como en todos los bailes provenientes de la zona Caribe y su característica principal es el movimiento de caderas.

Rápidamente, se convirtió en un rimo popular y los instrumentos que habitualmente son los encargados de interpretarlo son: trompeta, trombón, conga, bongó, timbales, cencerro, güiro, maracas, piano y contrabajo.

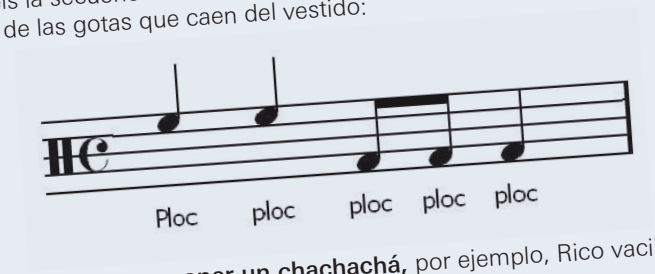
Sin embargo, vosotros vais a tener la oportunidad de escucharlo con una formación completamente atípica: arpa, flauta y percusión. ¡Menuda suerte!

El chachachá tiene compás de 4/4 y, como os habréis dado cuenta, su nombre es una referencia onomatopéyica a los pasos del baile. Es decir, intentar describir el sonido de los zapatos cuando los bailadores realizan los tres pasos rápidos.

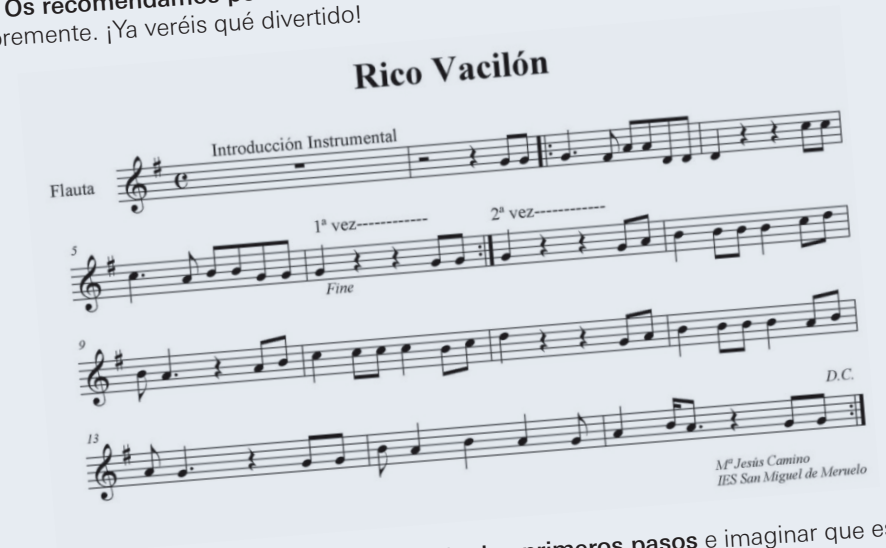
El paso básico consta de cinco pasos: dos pasos lentos y tres pasos rápidos. Es decir: 1, 2 1-2-3, o lo que es lo mismo: 1, 2 cha-cha-chá.

1 **Para empezar, proponemos construir pequeños instrumentos de percusión con objetos de reciclaje:**
Botes de yogur y legumbres para construir maracas.
Cajas de cartón y palos para construir tambores.
Envases de cristal y latas con globos para los tambores de pellizco.
Ristras de vasos de plástico y envases unidos para construir arrastradores…

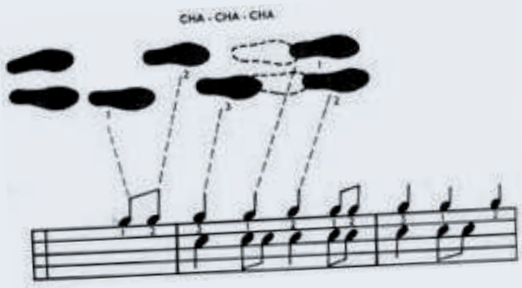
2 **Después, los utilizaremos para seguir el ritmo del chachachá.**
Aquí tenéis la secuencia rítmica para que la aprendáis y el día del concierto, acompañéis el sonido de las gotas que caen del vestido:



3 **Os recomendamos poner un chachachá,** por ejemplo, Rico vacilón y bailarlo libremente. ¡Ya veréis qué divertido!



4 **Si el nivel lo permite, podéis aprender los primeros pasos** e imaginar que estáis en cualquier barrio de La Habana. Mientras unos acompañan la música con los instrumentos reciclados, otros bailan por parejas, en trío, en grupo, o por libre.

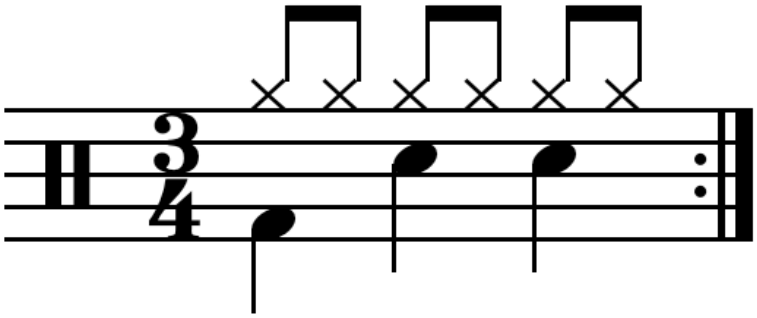


Un mantel refinado y elegante

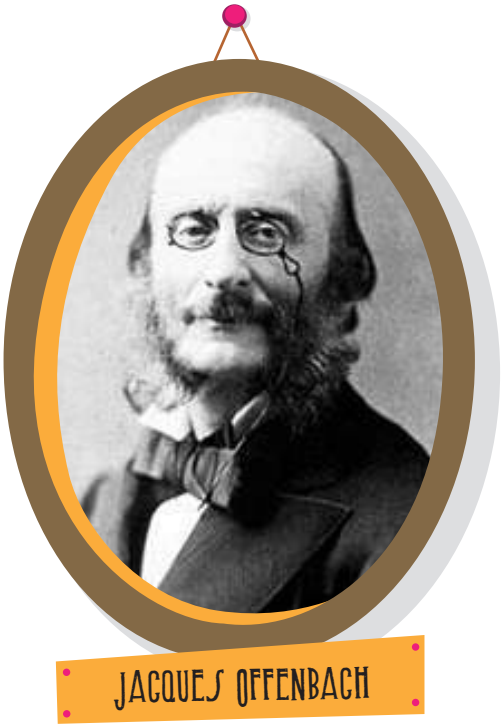
En nuestro tenderete, también hemos colgado un mantel refinado y elegante que destila ritmo de vals.

En su origen, el vals tenía un movimiento lento y pausado pero en la actualidad y dependiendo del pulso del intérprete, se interpreta con diferentes tempos y puede llevar incluso un ritmo vivo y rápido.

Su característica más significativa es su compás de 3/4; el primer tiempo es considerado el tiempo fuerte (F), y los otros dos, débiles (d). Así, el patrón sería “F, d, d”.



El día del concierto, escucharéis la maravillosa melodía de **La Barcarola** de Jacques Offenbach, (Colonia, 1819 – París,1880).



Compositor y violonchelista judío nacido en la Confederación Germánica, convertido al catolicismo y nacionalizado francés.

Fue creador de la opereta moderna y de la comedia musical. Fue uno de los compositores más influyentes de la música popular europea del siglo XIX.

Quizá no sepáis que, además del título de esta pieza, barcarola es una canción folclórica interpretada por los gondoleros venecianos. Sin embargo, también se denomina barcarola a la obra musical escrita imitando ese estilo de canción.

La Barcarola en fa sostenido mayor, para piano, pp. 60 de Frédéric Chopin y La barcarola que escucharéis el día del concierto, perteneciente a la ópera Los cuentos de Hoffmann de Jacques Offenbach son las barcarolas más famosas de la música clásica europea. ¡Menuda suerte poder escuchar en directo por lo menos una de ellas!

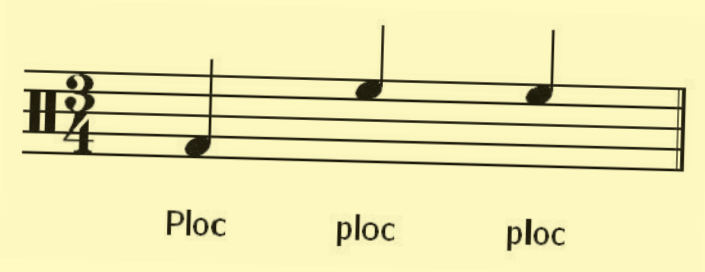
El ritmo de la barcarola se caracteriza por el ritmo reminiscente del remar del gondolero y suele tener un tempo moderato.

¿Os apetece experimentar con los ritmos del vals?

1 **Para empezar, os proponemos caminar por el espacio de manera libre respondiendo a los distintos tipos de estímulos rítmicos** que plantee el profesor@. En un momento dado, se planteará con el pandero la secuencia del 3/4 y luego se irán añadiendo todas las posibilidades: 3 negras, 1blanca-1negra, 6 corcheas, etc…

2 **Del mismo modo, trataremos de sentir el compás de 3/4** asignando este ritmo a diferentes acciones cotidianas imaginarias: lavarse los dientes, cortar la carne, peinarse… También se podría imaginar cómo sería jugar a los cromos, jugar a las palmas, saltar a la cuerda…, incluso, cómo sería remar en una góndola, todo a ritmo de vals.

3 **A continuación, tumbados en el suelo escucharemos cualquier vals de J. Strauss e intentaremos seguir el ritmo golpeando en el suelo,** con los pies, o las manos, intentando diferenciar las partes fuertes y débiles.
Esto os vendrá muy bien para acompañar las gotas que caerán de nuestro mantel refinado y elegante. Aquí tenéis la secuencia rítmica para que nos ayudéis el día del concierto:



4 **Y, ¿cómo os imagináis vosotros un mantel refinado y elegante?**
Podemos aprovechar para trabajar varias cuestiones:

- Confeccionar nuestros propios mantelitos. A cada niño se le repartirá una cartulina y, trabajando con tampones o esponjas de distintas formas, los niñ@s adornarán el mantel con diferentes motivos. Sería interesante probar la serie del vals (Fuerte, débil, débil).

- Una vez confeccionado, el mantelito podría utilizarse para comer el almuerzo sobre él. Podemos convertir cualquier día en un día especial y ese mantel será el encargado de acompañar esta celebración importante. Durante el almuerzo, se podría poner un vals de fondo como si realmente estuviéramos en un restaurante de cinco tenedores.

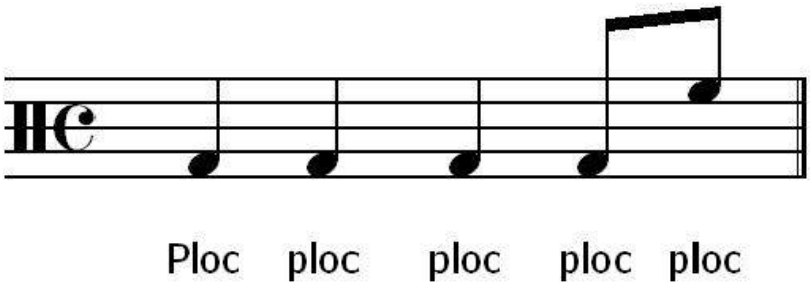
- Podríamos probar si uniendo los mantelitos de todos, podemos construir un mantel gigante sobre el que, un día, todos podáis almorzar juntos algo especial.

Un pantalón de rayas

¿Sabéis que otra de las prendas que cuelgan del tendedero es un pantalón con rayas?

Un pantalón con rayas no tiene por qué ser especial pero si se trata de un pantalón elegante y además, lleva un clavel colgando del bolsillo, la cosa empieza a ponerse interesante.

No sabemos a quién pertenece este pantalón, solo os podemos decir que las gotas que caen de él, llevan ritmo de... ¡tango! Escuchad:



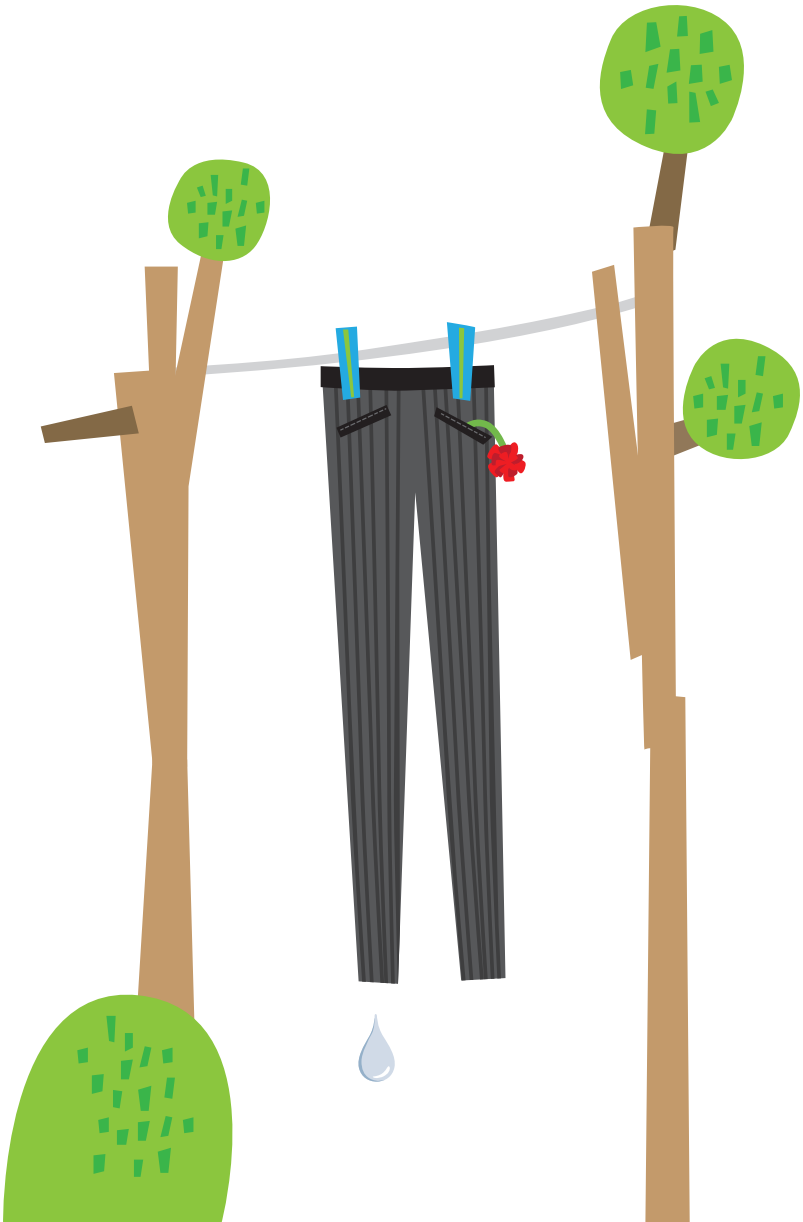
Quizá no sepáis que, en 2009 y a petición de las ciudades de Buenos Aires y Montevideo, el tango fue declarado por la UNESCO, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

El tango es un género musical y una danza característica de la región del Río de la Plata: Buenos Aires, en Argentina y Montevideo, en Uruguay.

Nació a fines del siglo XIX de la fusión de muchas culturas: afro-rioplatenses, gauchos, indígenas, italianos y una enorme diversidad étnica llegada principalmente de Europa y el Oriente medio.

A nivel instrumental, puede llevarse a cabo mediante una amplia variedad de formaciones donde predomina la orquesta de tango y el sexteto de dos bandoneones, dos violines, piano y contrabajo.

Por supuesto, y no siendo excluyente, el bandoneón ocupa un lugar protagonista.



El tango revolucionó el baile popular introduciendo una danza sensual con pareja abrazada que propone una relación emocional profunda de los bailarines con su propio cuerpo y con el cuerpo del otro.

Las letras de los tangos están escritas, normalmente, en lunfardo, argot local rioplatense, y suelen expresar las emociones y tristezas referentes, sobre todo, al AMOR.

Carlos Gardel fue uno de los más famosos cantantes de tango y seguramente estaría de acuerdo con esta frase de Enrique Santos Discépolo:

"El tango es un pensamiento triste que se baila".

Quizá no sepáis que, en el tango, el movimiento de las piernas tiene un papel fundamental:

1 **Os proponemos colocaros por parejas, agarraros como una pareja de baile** e ir acercándoos poco a poco hasta apretaros lo más posible. Una vez pegados, se trata de jugar con las piernas y colocarlas entre, fuera, alrededor… de las piernas del compañero. ¿Qué tal si repetimos la experiencia poniendo música de tango?

2 **Los elementos de la indumentaria** con la que se visten los hombres y las mujeres que bailan tango son de lo más atractivos y estimulantes. Os proponemos confeccionar algunos de esos elementos con papel de periódico, bolsas de basura de colores y cinta de pintor: corbatas, chalecos, flores para el pelo o la solapa, pañuelo, sombrero de tanguero…, y disfrazaros como verdaderos bailarines de tango.

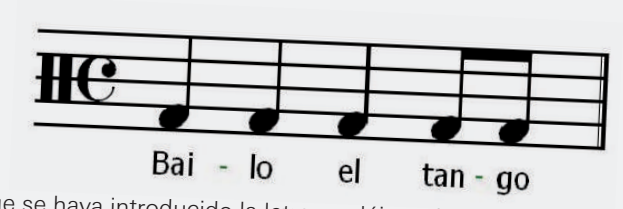
3 **Como os decíamos, el pantalón que tenemos colgado en el tendedero es de rayas.** Por eso, os proponemos que, a modo de recortable y utilizando papel continuo, confeccionéis vuestro propio pantalón. Después, y dependiendo de la edad de los alumn@s, os proponemos hacer las rayas con series con gomets (color y forma), con pintura de dedos, con pincel, etc.

4 Ahora ya sabemos que el tango surge de la fusión de ritmos y culturas diferentes y muchas veces, de la mezcla, surgen cosas realmente interesantes.
¿Qué os parece si ponemos a cantar y a bailar el tango a unos dinosaurios de lo más variopintos?

Si os parece podéis visionar este video:
http://www.youtube.com/watch?v=UVOMG8Z8sVE

Según los intereses de los niños, podemos trabajar a través de las siluetas de los dinosaurios, los tamaños, las emociones, las acciones…
Podemos visualizar el video de nuevo y acompañar con movimientos las palabras que a ellos les resulten más representativas.
Adjetivos: pequeños, grandes, muy altos, muy bajos, muy fuertes, flojos, tranquilos, nerviosos, bailaron, enojados, contentos, veloces, lentos…
Verbos: trepando, andando, corriendo, deslizando, nadando y volando.
Adverbios: poco, poquito, poquitito, mucho…

5 Como sabéis, las gotas del pantalón de rayas caen a ritmo de tango. Después de aprender y memorizar este ritmo, **os proponemos inventar una letra, bien acentuada, que lo acompañe.** Por ejemplo:



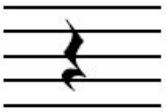
Una vez que se haya introducido la letra, podéis recitarla acompañando el ritmo con palmas, chasquidos, golpes en los muslos… Incluso podéis experimentar cómo suena este ritmo en diferentes lugares del aula: sillas, mesas, ventanas…, y utilizando diferentes baquetas: lápices, tijeras, gomas… Si os atrevéis, podéis hacer grupos en los que unos recitan, otros tocan las claves, otros el pandero, otros el triángulo…
Para completar la actividad, ¿alguien se atreve a ponerle melodía a este ritmo? ¿Podemos acompañarla con el xilófono pasando por todas las notas de la escala musical?

Un babero

En nuestro tendedero hemos colgado también un babero verde y azul; un babero precioso que parece no terminar de secarse nunca.

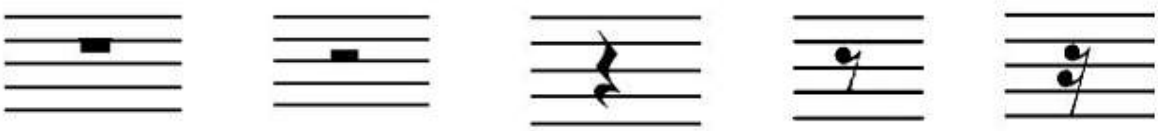
Sin embargo, la única gota que se desprende de este babero no suena, no se oye, no se escucha...

Esta gota se llama PLIK! y, por lo visto, PLIK! suena a silencio.



El silencio es parte de la música y casi todas las músicas inolvidables tienen silencios antes, durante o después de la melodía; silencios enigmáticos que las convierten en melodías maravillosas.

Aquí tenéis las principales maneras de representar el silencio en la música: El silencio de redonda, de blanca, de negra, de corchea y de semicorchea.



1 **¿Qué os parece si nos concentramos en escuchar el SILENCIO?** Para ello, cerraremos los ojos y nos concentraremos en ESCUCHAR.
¡Hay que ver la cantidad de cosas que uno puede escuchar cuando está en silencio! ¿Qué hemos escuchado? ¿Qué colores hemos encontrado en el silencio?

2 **Ahora vamos a hacer lo contrario.** Intentaremos, entre todos, hacer el máximo ruido posible y, por turnos, uno de los alumnos intentará trasmitir cualquier mensaje. ¿Lo consigue? ¿Le entendemos? ¿Cómo me siento al no ser escuchado?

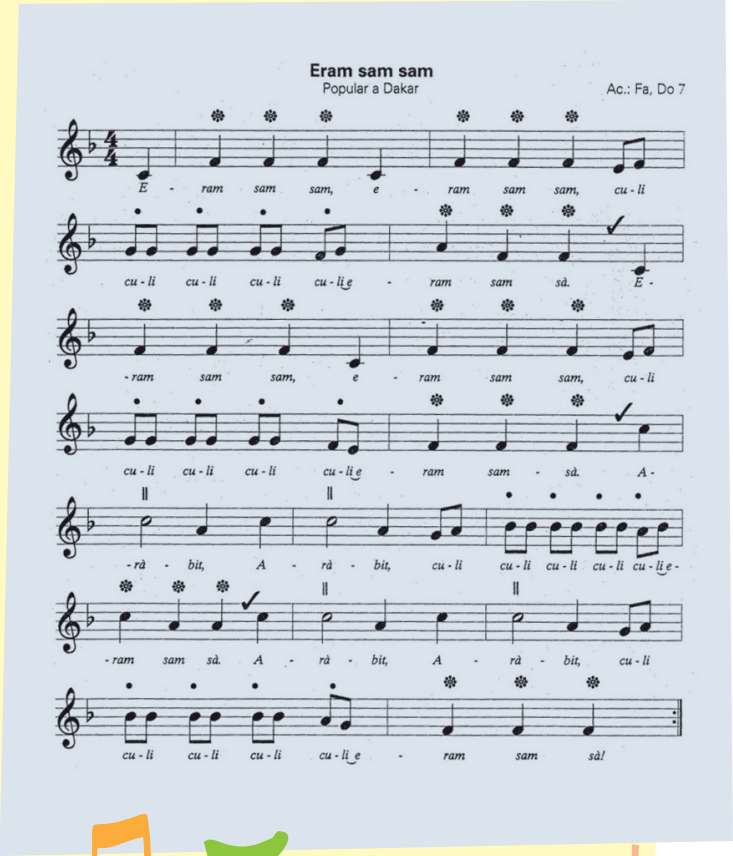
3 **Hay muchas maneras de hablar: gritando, murmurando, susurrando, vocalizando…** Durante unos minutos, vamos a intentar hablar a través del susurro lo que resulta muy misterioso y divertido.

4 También podemos jugar a **trasmitir una palabra pero sin utilizar el lenguaje:** sonidos, mímica, dibujo…

5 Podemos reservar unos minutos a **colorear los momentos silenciosos** que hemos vivenciado.

6 **Os proponemos colocaros en círculo y aprender la siguiente canción:**
Esta canción popular senegalesa tiene una coreografía que la acompaña y es la siguiente:

Eran san san
(mirando hacia el frente abriendo
y cerrando las manos)
Eran san san
(mirando hacia el frente abriendo
y cerrando las manos)
Guli guli guli guli
(haciendo rulos con las manos)
Guli eran san san (bis)
(mirando hacia el frente abriendo
y cerrando las manos)
Arabi arabi
(agachando el torso hasta tocar el suelo
con los brazos)
Guli guli guli guli
(haciendo rulos con las manos)
Guli eran san san (bis)
(mirando hacia el frente abriendo
y cerrando las manos)



Se trata de aprender también la coreografía y trabajar la intensidad (forte, mezzo forte, piano…) y la velocidad (lento, andante, alegro…) del sonido y del movimiento hasta llegar a interpretar la canción con gestos pero sin ningún tipo de sonido, incluso sin gestos y sin sonido, dejando solo a los ojos que expresen lo que consideren oportuno. Para completar la actividad, se pueden utilizar otro tipo de canciones como Mi barba tiene tres pelos e ir quitando palabras a las que se les asigna un gesto.

Para el día del concierto

Estamos seguras de que el día del concierto va a ser un día muy especial para vosotros. En un momento determinado, vamos a necesitar muchos abanicos y por eso, os animamos a que cada uno construya el suyo. Es muy fácil:

Se trata de repartir cartulinas de colores y decorarlas de una manera libre: pintándolas, pegando gomets, etc.

Una vez decorada, doblaremos la hoja de manera rectangular y con dobles finos.

Después, recogeremos uno de los lados, le pondremos un poco de cello o una grapa y después le colocaremos una cinta.

El otro extremo quedará lo más extendido posible y… ¡¡Listo!!

1

2

3

4

Actividades posteriores al concierto

Como pudisteis comprobar el día del concierto, PLIK! atravesó varios lugares del mundo antes de encontrar ese precioso barco en que parecía sentirse de lo más feliz.

Si os parece, vamos a intentar seguir sus huellas a través de los diferentes continentes del mundo. Pero, ¿cómo es el mundo?

El mundo es redondo

En nuestro espectáculo, la bola del mundo está representada por una gran pelota que gira y gira, bota y bota, vuela y vuela...

¿Qué os parece si empezamos por buscar cosas redondas?

1 En una mesa expositora, podéis colocar **objetos que tengan forma esférica:** una pelota, una naranja, un balón, un buñuelo...
¿Qué otras cosas del aula son redondas? ¿Qué objetos tienen una forma diferente? ¿Somos capaces de hacer formas redondeadas con nuestro propio cuerpo? ¿Y movimientos redondos? Y si lo hacemos entre todos?
El profesor aportará una bola del mundo, ¡el planeta donde vivimos!
Puede ser una bola de mesa, hinchable, de juguete, etc.
Plantearemos a los niños algunas preguntas: ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Qué hay? Y poco a poco, centraremos el interés en la tierra y en el agua.

2 **Tierra y agua 1.** En el aula de psicomotricidad, los alumnos se moverán por el espacio libremente. A la voz de ¡Tierra!, podrán correr, saltar, gatear, ir a la pata coja…, y a la voz de ¡Agua!, tendrán que tumbarse en el suelo y solo podrán desplazarse o bien rodando o reptando.
Como variación, se puede asignar a los elementos de psicomotricidad, la palabra **¡Tierra!** y al suelo, la palabra ¡**Agua!** y jugar a desplazarse solo por el agua, solo por la tierra, contar una historia en la que aparezcan estas dos palabras, etc.

Tierra y agua 2. En el aula, teniendo en cuenta el tipo de metodología de educación infantil, proponemos crear un rincón de tierra y de agua. El de tierra, podría ser un pequeño arenero que permita experimentar con la textura de la arena y mediante contenedores, trabajar formas y volúmenes. En el rincón del agua, los niños podrán jugar e investigar con el agua, trasvasándola de diferentes maneras. También se puede teñir el agua con colorantes alimentarios y observar los cambios de color.

Como sabéis, PLIK! llegó a...

¡África!

África es un continente apasionante y, como pudisteis comprobar el día de concierto, PLIK! quiso visitarlo.

África es ruido, es alegría... África es ritmo y... ¡música!

Quizá por ello, PLIK!, tan silenciosa, decidió esconderse en aquella charca para que nadie la viera.

Seguramente, desde aquella charca, tuvo la oportunidad de ver muchos animales porque la sabana africana está llena de animales que a muchos nos encantaría ver de cerca: cebras, leones, jirafas, tigres...

Además, casi con todas seguridad, PLIK! pudo presenciar algunos de los rituales de máscaras habituales en muchos rincones de África porque, ¿sabéis?, en todos los rituales africanos es habitual cantar y bailar.

El día del concierto, escuchasteis una canción congoleña titulada Uélé moliba makasi. Se trata de una canción de cuna que invita y anima a remar. Aquí tenéis un enlace donde podéis escucharla de nuevo.

http://www.youtube.com/watch?v=UoR0cuRfnKA

1 ¿Qué tal si os convertís, por un rato, en una tribu congoleña?
Os proponemos aprender esta canción y cantarla entre todos. Podéis introducir algún gesto e inventar una pequeña coreografía. Si se presenta la ocasión, podéis presentarla en alguna de las fiestas de la escuela.

Aquí tenéis la letra y su significado:

Uélé moliba makasi

Olélé olélé moliba makasi (bis) Luka luka Mboka na yé (bis) Mboka mboka Kasai.	¡Olelé! ¡olelé! La corriente está muy fuerte. ¡Remad! ¡Remad! Su país, Su país, es el Kasai.
Eeo ee eeo Benguela aya (bis) Oya oya Yakara a Oya oya Konguidja a Oya oya.	¡Eeo, ee eeo, que venga Benguela! ¡Ven! ¡Ven! El valiente ¡Ven! ¡Ven! El generoso ¡Ven! ¡Ven!

2 Os proponemos trabajar máscaras a partir de los animales de la sabana.
En primer lugar, buscaremos primeros planos de los animales: fotos en papel, imágenes digitales, etc., y cada niñ@ elegirá el animal con el que quiere trabajar.
Después de observar los colores, las formas y las características principales de cada uno de ellos, les ofreceremos una cartulina con forma oval y la selección de pinturas adecuada: cebra/blanco y negro, tigre /amarillo y naranja…

Una vez el papel esté seco, les daremos la posibilidad de añadir algún elemento que complete la máscara e insertaremos una gomita para que se la puedan colocar en la cabeza.

3 En la sala de psicomotricidad, podemos trabajar corporalmente las características de los diferentes animales: el ritmo, los sonidos, el movimiento, las acciones…
Para realizar este trabajo corporal se pueden utilizar diferentes músicas que sugieran los movimientos y ritmos de los animales. Por ejemplo, El carnaval de los animales de Saint-Saëns.

En un primer momento, trabajaremos en grupo y luego, poco a poco, cada uno se quedará con el movimiento del animal elegido. Es entonces cuando nos colocaremos la máscara realizada en la actividad anterior y será el momento de dramatizar un cuento en el que los protagonistas sean los animales.

Después, PLIK! viajó a...

¡Asia!

PLIK! no es el único ser del mundo que se ha interesado por la cultura asiática. Como visteis el día del concierto, las actrices recrearon un río asiático utilizando la música del gran compositor francés, Maurice Ravel (Ciboure, 1875 - París 1937), gran admirador también de la música oriental.

De ascendencia vasca, sentía una gran atracción por las estructuras musicales abstractas. Su color orquestal rico y transparente lo convierte en uno de los maestros modernos de la orquestación.

La pieza que escuchasteis el día del concierto se titula **Laideronnette, Impératrice des Pagodes** y pertenece a la suite que Ravel compuso bajo el título de **Ma mère l'Oye** (1908 -1910).

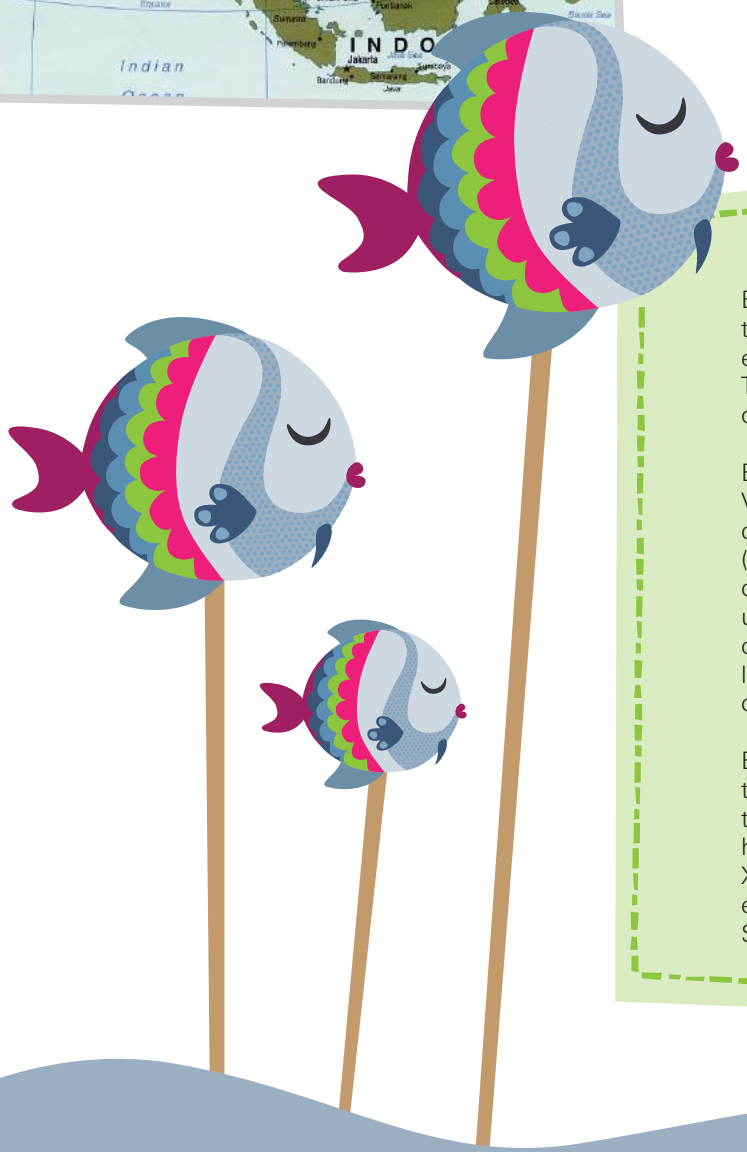
La suite se compone de cinco piezas cortas que representan pequeñas escenas de los cuentos preferidos de la infancia de Ravel: La Bella durmiente de bosque, Pulgarcito, Serpentín verde, La Bella y la Bestia y Laideronnette, Impératrice des Pagodes (Feuchilla, Emperatriz de las Pagodas).

Laideronnette, Impératrice des Pagodes, narra la historia de una bella princesa a quien un hada malvada condena a la más horrible fealdad. En su desesperación, Feuchilla, así llamada desde entonces, sigue a una gran serpiente verde que la conduce, en un pequeño barco, hasta la remota Isla de los Pagodins. En aquel lugar, habitan unas diminutas criaturas que dan nombre a la isla y cuyos cuerpos están hechos de cristal, porcelana y piedras preciosas. Feuchilla se da un baño purificador mientras los pagodins cantan y tocan todo tipo de instrumentos. Al salir del agua, la joven recobra su belleza y se convierte en la famosa Emperatriz de las Pagodas. La temible serpiente verde resulta ser un apuesto príncipe con el que la emperatriz se casará y será muy feliz el resto de su vida.

La música de Ravel describe, concretamente, el momento en el que Feuchilla se da ese famoso baño que le devolverá la belleza.

Sin embargo, en Ploc, ploc... PLIK!, esta música nos sirve para ambientar la escena de tres peces que juegan en un río de Asia; en realidad, tres títeres de varilla que se mueven sobre una tela que representa el agua.

¿Tela? ¿Títeres? ¿Juego? Con estas tres palabras, resulta casi inevitable acercarse a conocer la técnica de sombras, un arte muy extendido por todo el continente asiático y uno de los más antiguos del teatro de títeres y marionetas.



Existe gran documentación de la larga tradición de las sombras chinescas en el sudeste de Asia, Indonesia, Malasia, Tailandia y Camboya, aunque su posible origen pudo ser indostánico.

En China, no aparecen antes del siglo VII. Hay noticia de compañías de teatro de sombras durante la dinastía Tang (618 - 907), comenzando su expansión con la dinastía Song (960 - 1279). La universalización del título sombras chinescas quizá se deba a la “delicada belleza de las sombras pequinesas, o del norte y las cantonesas, o del sur”.

En Europa, donde Marco Polo,[] y más tarde los misioneros jesuitas ya habían traído noticia de las sombras chinescas, se hicieron muy populares a partir del siglo XVIII, sobre todo en Francia, gracias al éxito del teatro de sombras de Dominique Séraphin en la corte de Versalles.

Las **sombras chinescas**, precedente del **teatro de sombras**, parten de un juego popular basado en un efecto óptico teatralizado. Este efecto se consigue al interponer las manos, el cuerpo u otros objetos entre una fuente de luz y una superficie clara (pantalla, tela o pared), de manera que la posición y el movimiento de las manos, el cuerpo y el objeto proyecta, sobre el improvisado escenario, diferentes sombras que representan figuras estáticas o en movimiento.

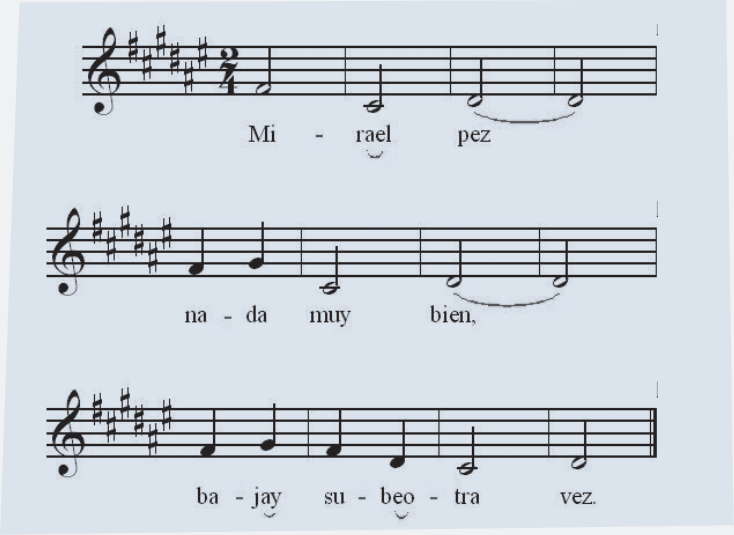
¿Qué os parece si con una tela, vuestros cuerpos y unos cuantos elementos jugáis a las sobras chinescas? Se trata de una experiencia muy emocionante tanto para el que la ejecuta (actor), como para quien disfruta de sus efectos (espectador).

1 Os proponemos colocaros detrás de la tela y, por turnos, experimentar con la distancia, las formas y las diferentes partes del cuerpo.

2 Podéis introducir diferentes elementos: sillas, colchonetas, cojines…, e imaginar en qué se pueden convertir detrás de la tela. Después, podemos jugar aceptando la nueva identidad de los elementos: cojín/ barriga, silla/trampolín, tela arrugada/ piedra…

3 Con cartón y papel de celofán de diferentes colores, podríamos construir títeres de varilla inspirados en los peces que visteis el día del concierto. Después, podéis jugar con ellos detrás de la tela intentando transmitir los diferentes estados de ánimo de los títeres a través de vuestros movimientos. Dependiendo de los niveles del alumnado, el juego evolucionará hasta la representación de una pequeña historia donde los peces serán los protagonistas.

Os recomendamos aprovechar un fragmento musical que se repite varias veces en la obra de Ravel. Podéis aprenderlo, ponerle diferentes letras y utilizarlas a lo largo de la representación. Aquí tenéis algunos ejemplos:



¿Dónde irá?
Quiere nadar
hasta el fondo
del mar.

Vive aquí,
es de Pekín
y no tiene
nariz.

4 También sería interesante recuperar la historia original para la que fue compuesta la música de Ravel e intentar contarla a través de la técnica de sombras.

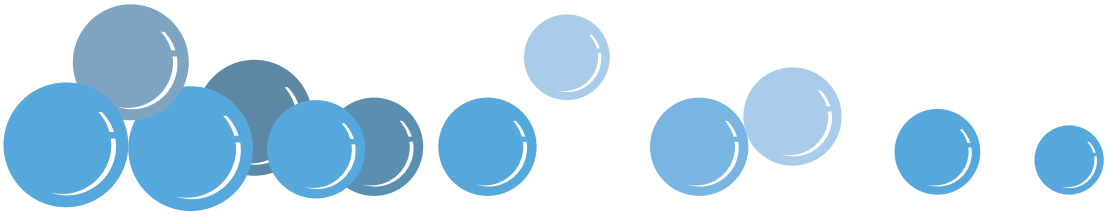
5 Para completar la actividad, podemos hacer dos grupos en los que, con la música de Ravel, se representen las dos historias trabajadas: la de los peces y la de **Feuchilla, Emperatriz de las Pagodas.** Incluso, estaría la posibilidad de insertar una dentro de la otra. ¿A quién se le ocurre cómo?

Y por fin, ¿dónde encontramos a PLIK!? En...

¡Europa!

Efectivamente, después de darle unas cuantas vueltas a la bola del mundo, pudimos comprobar que el emocionante viaje de PLIK! había desembocado en la inmensidad del mar. Así nos lo hizo imaginar el sonido del ocean drum.

Como visteis, PLIK! encontró un precioso barco y decidió quedarse a vivir con él en medio del mar. Así lo pudimos imaginar gracias a un montón de pelotas azules que subían y bajaban por nuestra tela. ¿Os acordáis?



Aquel barco se deslizaba por el agua al ritmo de la música del gran compositor Claude Debussy (St. Germain-en-Laye, 1862 – París, 1918).

Sus obras se funden siempre con temas tomados de la poesía, la pintura y el teatro. Algunos de sus contemporáneos calificaron su obra de impresionismo musical por la semejanza entre el efecto que producía su música y los cuadros de la escuela impresionista.

Pues bien, la obra que escuchasteis el día del concierto se titula **En bateau** y es la primera pieza de una obra de cuatro movimientos titulada **Petite suite** (1889). Debussy la compuso para piano a cuatro manos y se estrenó en París interpretada por él mismo y por su amigo y posterior editor Jacques Duran.

¿Sabéis? Debussy decía que “la música está hecha de colores y de tiempos ritmados”.

¿Qué os parece si experimentamos sobre ello para decidir si le damos la razón?

1 Para empezar, **os proponemos traer de casa una caja de zapatos o una tapa de cartón** y pegar en el fondo, un folio o papel continuo blanco. A continuación, echaremos unas gotas de pintura de uno o varios colores y pondremos cerca de la caja unas cuantas canicas.

Una vez que todo está preparado, pondremos la música de **En bateau** e invitaremos a los niños a que introduzcan las canicas en la caja y las deslicen por el papel tal y como la música se lo sugiera.

Se irá reponiendo pintura e incorporando canicas en función de las necesidades y la inspiración de cada uno los alumn@s.

Cuando acabe la música, se interrumpirá el movimiento y será el momento de observar nuestro dibujo y el de los demás.

Variaciones:

- Utilizar diferentes tipos de música y observar las diferencias.
- Meter las canicas directamente en pintura y, después, deslizarlas en un folio en blanco o de otro color.
- Tapar la caja y moverla, de manera libre, de forma que no sabremos cómo ha quedado nuestro dibujo hasta que hayamos terminado.
- Meter las canicas en pegamento diluido. Los niños deben mover, inclinar, voltear y sacudir el contenedor para mover las canicas de un lado a otro. Una vez que el pegamento ha quedado impregnado en la hoja, se retiran las canicas y se sacude sobre ella: arena, brillantina, papelitos… Después, se retira el papel del contenedor, se sacude el exceso de arena, brillantina, etc. y se deja secar.

Voilà! ¡Ahí está vuestra obra texturizada! Si el resultado no os convence del todo, podéis rellenar los huecos, ampliar las líneas y crear una nueva obra totalmente diferente.

2 ¿Y qué tal si os animáis a fabricar vuestro propio ocean drum?
Sólo necesitáis uno de los panderos del instrumental Orff que posiblemente tenéis en el aula y un puñado de bolas pequeñas de hierro (rodaduras, balines...).

Se trata de coger un puñado de bolitas y colocarlas en la parte interior del pandero. Después, cerráis los ojos, las hacéis rodar poco a poco y… ¡el sonido del mar habrá llegado a la clase!

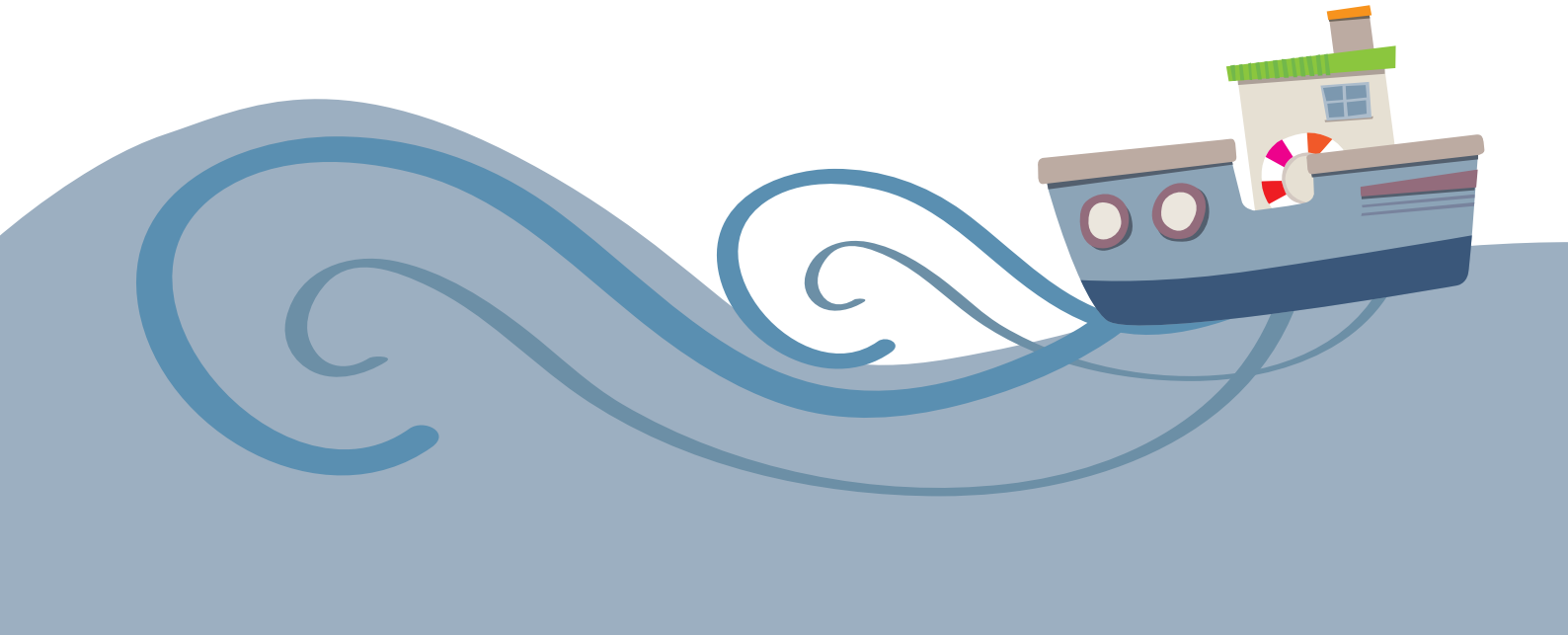
Ocean drum mini: Con el objetivo de que cada alumn@ disfrute de su propio ocean drum, os proponemos llevar a clase cajitas de quesitos o cualquier caja redonda que se pueda conseguir, decorarla y proceder de la misma manera que en la actividad anterior. Podéis utilizar este nuevo instrumento a modo de maraca e incluso formar la primera orquesta de ocean drum mini del mundo.

Pero ahora, ¿dónde está PLIK!

¿Seguirá al lado de su querido barco?

¿Estará recorriendo otros continentes?
América, Oceanía...

PLIK! es una gota viajera, de eso no hay duda, ¿os apetece viajar con ella?

Nos encantaría que nos escribierais y nos contarais qué otros lugares del mundo habéis visitado y a quién habéis conocido.

Buen viaje y... ¡hasta pronto!