

PASADAS LAS 4



“CADA CUERDA
UN LUGAR,
CADA LUGAR
UNA HISTORIA
DE ESAS QUE,
PARA SIEMPRE,
SE GUARDAN
EN LA MEMORIA.”



ROUTE

6.6

**Espectáculo musical
para tres músicos
y dos actrices**

COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN
MUSICAL:

Luis Giménez, Edurne Arizu
y Aingeru Otxotorena

ACTRICES:

Belén Otxotorena e Inma Gurrea
(castellano)
Izaskun Mujika y Patrizia Eneritz
(euskera)

GUÍA DIDÁCTICA, DRAMATURGIA
Y PRODUCCIÓN:

Pasadas las 4

SUBVENCIONA

Nafarroako
Gobernua



Gobierno
de Navarra



pasadaslas4
COMPAÑÍA TEATRAL

ROUTE 6.6 es un espectáculo musical que pretende acercar la música y los cuentos al alumnado de Primer y Segundo Ciclo de Educación Primaria de una manera lúdica y divertida.

Belén Otxotorena e Inma Gurrea (Pasadas las 4) están entusiasmadas con este nuevo proyecto. Para ellas, es un verdadero placer investigar sobre el poder de los cuentos y sobre las diferentes posibilidades de la música. En esta ocasión, les acompañan historias de lo más variadas y música contemporánea creada exclusivamente para la ocasión que será interpretada en riguroso directo.

Una de las claves de Pasadas las 4 ha sido unir teatro y música, sobre todo música clásica. Con este nuevo espectáculo, pretenden tomar una nueva ruta literaria y musical e investigar en el tipo de historias y en el tipo de repertorio que puedan interesar tanto al público infantil como a los adultos que les acompañan, algo que persiguen desde sus inicios.

Pasadas las 4 retoma la magia de los cuentos porque, como ya plantearon en su espectáculo *Cuentos de un ciempiés*: unos van de canto, otros del revés, dentro del teatro, el cuento tiene una capacidad educativa y pedagógica extraordinaria. Además de la belleza literaria, el goce, el desarrollo de la imaginación, la sensibilidad y muchas cosas más, el cuento es primordial en el proceso de aprendizaje y en la asimilación de valores.

La cultura del cuento es la cultura que reclama la libertad de pensamiento, de creación, de las reacciones imprevisibles...; una alternativa humanizada, llena de humor y ternura, a los ordenadores, a la televisión, al teléfono móvil, etc. Por eso, Pasadas las 4 otorga tanta importancia a la narración de historias. El público infantil tiene todavía los ojos dispuestos al asombro y los oídos dispuestos para ESCUCHAR. Y es que los cuentos se crean para ser escuchados y "en el peor de los casos" para ser leídos. Como diría Machado:

**Hasta que alguien los cuenta
los cuentos son lo que son.
Y cuando alguien los cuenta
ya nadie sabe el autor.**

Sin embargo, en esta ocasión, Pasadas las 4 le ha dado mucha importancia a los autores de los cuentos escogidos ya que considera que, quizá, si el público infantil y adulto leyera y escuchara más a Gloria Fuertes, a Juan Kruz Igerabide o a Úrsula Wölfel el mundo sería, sin duda, mucho más humano, poético, justo y divertido. Tanto Gloria, como Úrsula como Juan Kruz son artesanos de las letras por eso, la compañía ha decidido contribuir a divulgar su obra y a poner su granito de arena para que tanto ellos como sus obras tengan el eco que se merecen.

Tanto en la música (creada para la ocasión) como en los cuentos (de diferentes autores y épocas) subyace el deseo constante de LIBERTAD.



Estimado profesorado:

Somos Belén Otxotorena e Inma Gurrea de la compañía teatral Pasadas las 4 y autoras tanto del espectáculo **ROUTE 6.6** como de la guía didáctica que tenéis en vuestras manos.

A diferencia de otros programas que necesitan una preparación previa en el aula, en esta ocasión, la guía didáctica está diseñada para trabajar a posteriori, ya que queremos que vengáis a disfrutar de los cuentos y de la música sin ninguna información preliminar.

Eso sí, nos gustaría que acudierais con muchas, muchas ganas de ESCUCHAR y con la imaginación *afinada en tono* MAGIA.

Una vez que hayáis visto nuestro espectáculo, podéis elegir las actividades que más os interesen. Son muy variadas y seguro que encontráis lo que necesita vuestro alumnado.

Recibid un cordial saludo y todo nuestro agradecimiento por el excelente trabajo que realizáis con el público escolar.

Belén Otxotorena e Inma Gurrea



PASADAS LAS 4

Creamos Pasadas las 4 en el año 1994 y, desde entonces, hemos trabajado tanto en el teatro de adultos: *Te lo juro por mi madre que me las voy a cobrar* (1994), *Baby Boom en el paraíso* (1997)..., como en el teatro infantil, escolar y familiar.

En 1995, ganamos el Certamen de Teatro Joven organizado por el Departamento de Juventud del Gobierno de Navarra y decidimos no dejar nunca de ser jóvenes, por lo menos, teatralmente hablando.

En 2002, nos embarcamos en la apasionante aventura de contar cuentos y creamos *Cuentos de risa con Luisa y Marisa*, un programa con el que hemos recorrido bibliotecas, colegios, museos, teatros y Casas de Cultura de Navarra, Madrid, Aragón, País Vasco, Murcia, Castilla y León, Valencia, La Rioja, Galicia, Ceuta, Canarias y Colombia; y es que, gracias a los cuentos, hemos llegado a la luna y le hemos dado un mordisco, hemos rodado y rodado al ritmo de un vanidoso kolovok ruso y hemos volado en escoba a un lugar lejano donde en agosto y en martes, crecen puertas por todas partes.

No paramos de contar historias solas o acompañadas, con agrupaciones de música de cámara o con la prestigiosa compañía de una orquesta con espectáculos como *Cuentos de un ciempiés*: unos van de canto, otros del revés, *Vicentillo*, *¡valiente sastrecillo!*, *El burlador sin sardina*, etc.

Con *Ploc, ploc... PLIK!*, espectáculo musical para bebés de 0 a 3 años y escolares de 3 y 4 años, ganamos la Convocatoria ESTÍMULOS 2016 del Ministerio de Cultura de Colombia y presentamos nuestro espectáculo en el Teatro Metropolitano y Casa Teatro El Poblado de Medellín y en el gran Teatro Mayor de Bogotá.

Hemos dirigido espectáculos de gran formato como el 90 y 95 Aniversario de La Banda de Música La Pamplonesa o el XI Premio Navarro a la Excelencia. Organizamos encuentros y talleres de conciencia escénica para músicos y participamos en proyectos educativos tanto teatrales como musicales.



ARGUMENTO

Luisa y Marisa reciben como herencia una guitarra eléctrica con la que su tío Liberto ha recorrido el mundo de Norte a Sur y de Este a Oeste.

Lo que ellas no saben es que, detrás de cada cuerda, les espera una aventura que vivir, un cuento que aprender y una música que escuchar.

Como si de un diario se tratara, la guitarra contiene todos y cada uno de los momentos inolvidables que el tío Liberto vivió con ella.

W Cada cuerda un lugar,
cada lugar una historia
de esas que, para siempre,
se guardan en la memoria. W

FICHA ARTÍSTICA ✨



• GUITARRA ELÉCTRICA Y COROS:
Luis Giménez •

..... THEREMIN, VOZ Y TECLADOS:
Edurne Arizu

VOZ, BATERÍA Y PEQUEÑA PERCUSIÓN:
Aingeru Otxotorena

ACTRICES (CASTELLANO):
Belén Otxotorena e Inma Gurrea ✨

ACTRICES (EUSKERA);
Izaskun Mujika y Patrizia Eneritz ✨

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y TÉCNICO ASISTENTE:
Javier San Felipe, GLOBAL Servicios Culturales

• DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y DISEÑO GRÁFICO:
Beatriz Menéndez •

CONFECCIÓN VESTUARIO Y ATREZZO:
Gema Martínez - Beatriz Menéndez

ASESORAMIENTO ESCÉNICO:
Emi Ekai

FOTOGRAFÍA:
Jesús Garzarón

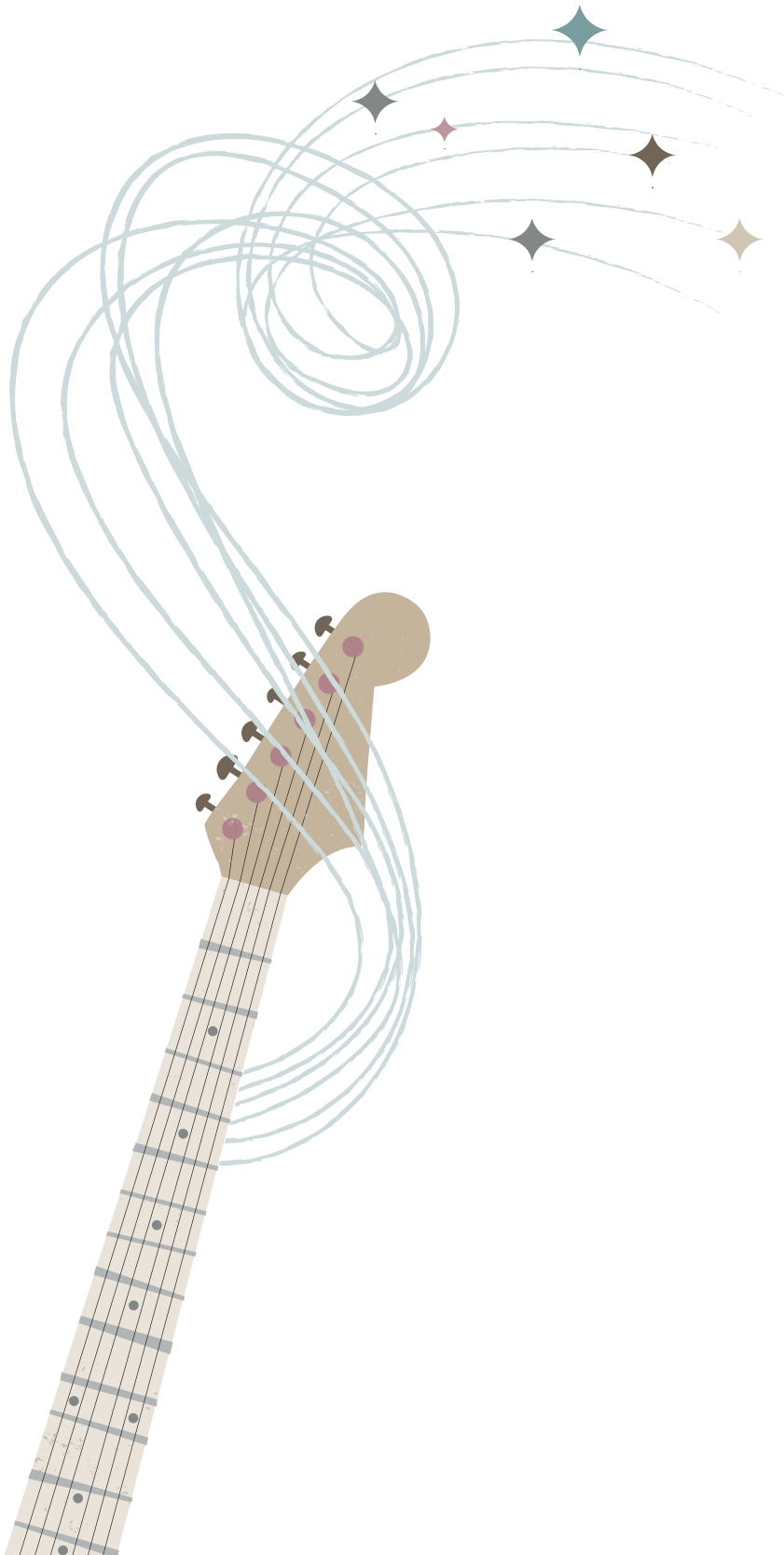
VÍDEO:
Miguel Eraso

TRADUCCIÓN EUSKERA:
Juan Kruz Igerabide

IDEA ORIGINAL, DRAMATURGIA Y PRODUCCIÓN:
Pasadas las 4



REPERTORIO*



ROUTE 6.6

Luis Giménez

El mono y la liebre

Luis Giménez

Las doce princesas bailarinas

Luis Giménez

El baile de las princesas rockeras

L. Giménez, E. Arizu y Txus Eguílaz

Canción rusa

Luis Giménez

Paseando por Nueva York

Luis Giménez

Canción de cuna

Luis Giménez

Concierto para theremin

L. Giménez, E. Arizu y Txus Eguílaz

MI-Missouri

Luis Giménez

El sombrero furioso

L. Giménez, E. Arizu y Txus Eguílaz

La mujer que para todo hacía un plan

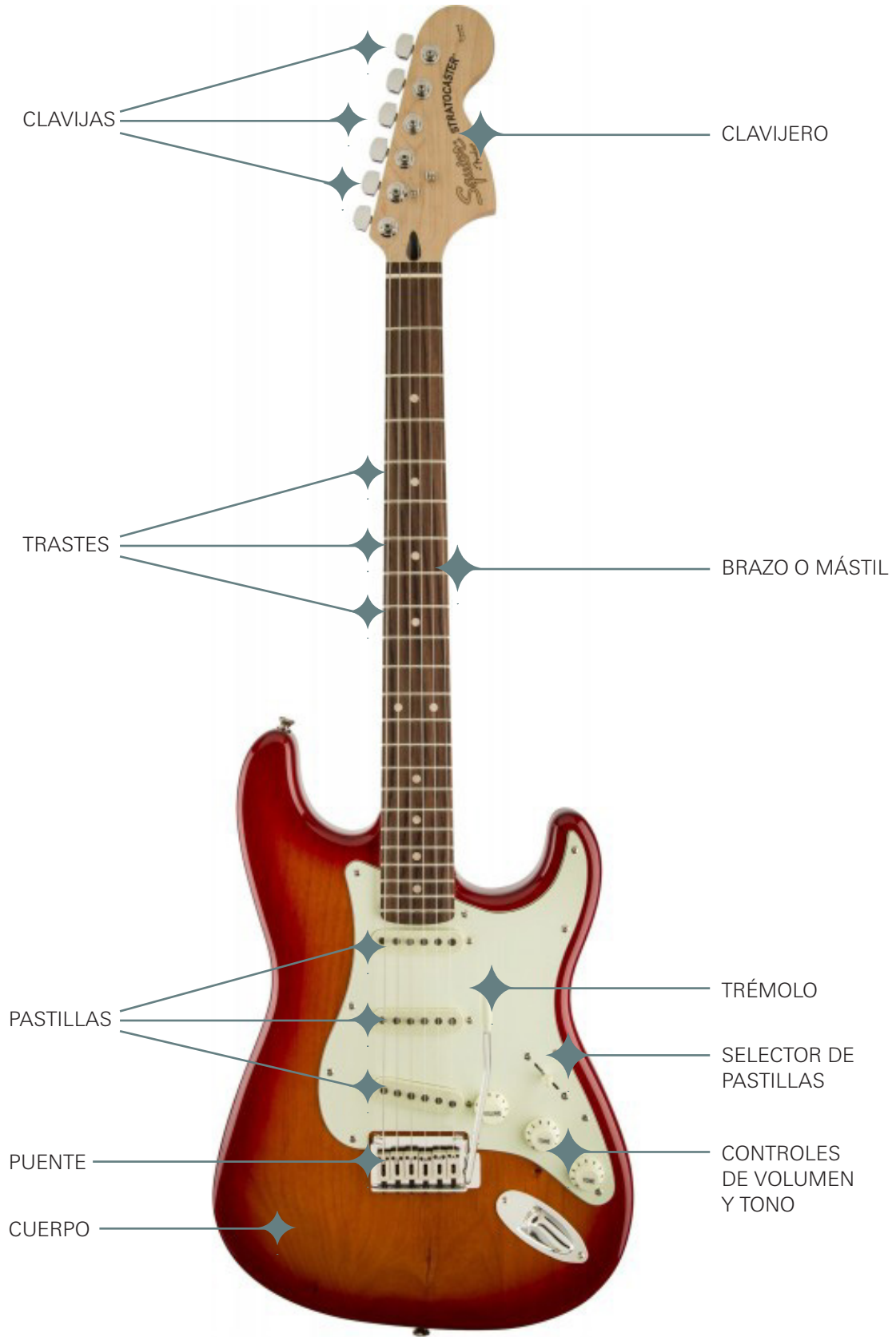
Luis Giménez

El blues de Gloria Fuertes

Eduarne Arizu

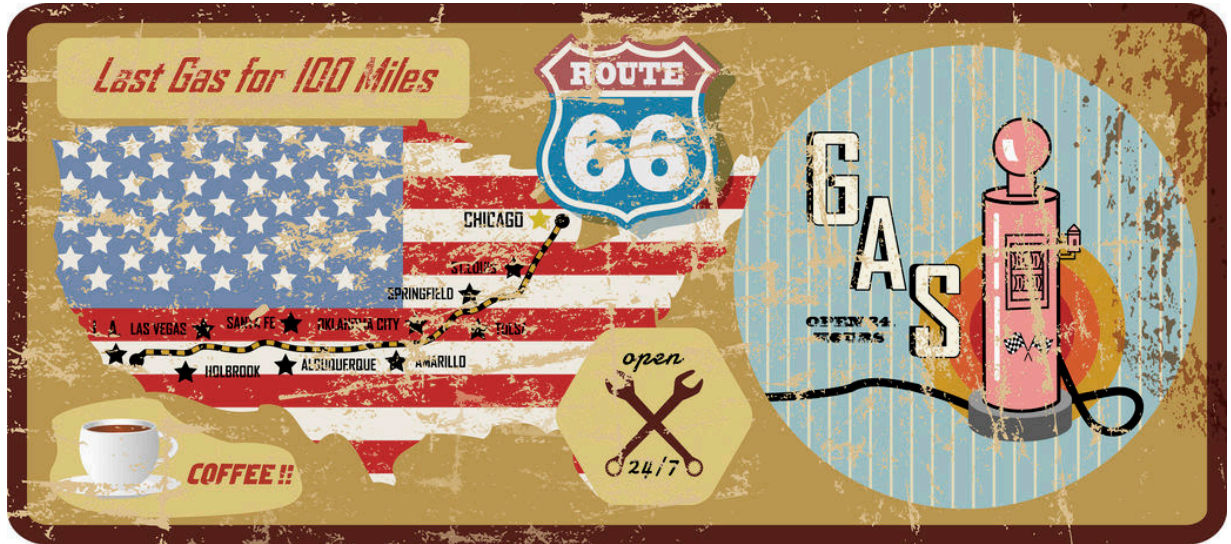
* La música ha sido creada en su totalidad para este espectáculo.

LA GUITARRA



SIGUIENDO LA ROUTE 6.6 del tío Liberto

¿Sabéis que la ROUTE 66 es una ruta americana que recorre EE.UU desde Chicago hasta Los Ángeles?



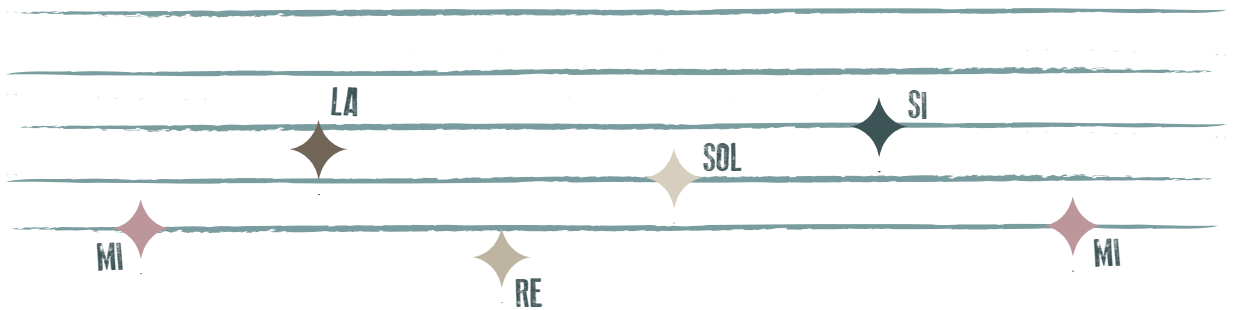
Sin embargo, como pudisteis ver el día del concierto, el tío Liberto creó una ruta propia que tenía que ver directamente con su propia vida y, por supuesto, con su propia guitarra: **ROUTE 6.6**, seis cuerdas, seis historias.



Según cuenta Liberto en su diario, fueron otros muchos los países que visitó a lo largo de su vida pero, para guardar en la guitarra, escogió los seis lugares y las seis historias que más le habían impresionado.

Nos gustaría compartir con vosotras y vosotros algunos otros detalles de su viaje para que vuestro alumnado pueda disfrutar a fondo de esta experiencia.

Aunque el día del concierto, Luisa y Marisa tocaron las notas en un orden diferente, esta guía está estructurada en el orden real de las notas de la guitarra:



¿Nos ponemos en "ROUTE"?



MINAS GERAIS, BRASIL

1956

Minas Gerais es el mayor Estado del Sudeste brasileño con cerca de 56.970km² de campos y montañas distantes del mar. Su capital, Belo Horizonte, presume de albergar una población sincera y hospitalaria. Rico en recursos naturales y paisajísticos, fue escenario de significativos acontecimientos históricos. Los indígenas ya habitaban el territorio de Minas Gerais antes de la llegada de los portugueses. No obstante, tras el descubrimiento de la existencia de oro, se produjo una gran migración al estado. La extracción del metal trajo riqueza y progreso a la por entonces provincia, lo que ayudó a su desarrollo económico y cultural. Gracias a su sólida base industrial y a una agricultura variada y productiva, es uno de los estados más desarrollados de Brasil.



“El mono y la liebre” ANÓNIMO (Fábula)

Cuando se desconoce el nombre de la persona que crea una obra, dicha obra es calificada de ANÓNIMA. A lo largo de la historia, hay muchos ejemplos de ello. Durante la época medieval, se transcribieron muchas composiciones populares de tradición oral pero no se acostumbraba a firmarlas. A lo largo de la Historia, también ocurre que el autor o la autora deciden omitir su nombre para evitar problemas sociales, políticos o religiosos. *El mono y la liebre* es una fábula y la FÁBULA es una breve historia atemporal contada por un narrador y protagonizada, generalmente, por animales cuya temática suele abordar los comportamientos y vicios humanos. El esquema acostumbra a ser sencillo: presentación de la situación, planteamiento del problema, resolución o no del conflicto y moraleja (un consejo o enseñanza resumida en una frase que puede aparecer rimada o no).

Minas Gerais, 23 de septiembre de 1956

“Acabo de deshacer la maleta; tres camisas, un par de pantalones, una libreta en blanco y mi inseparable guitarra eléctrica. En la mano, el billete de avión que me ha traído hasta aquí y, en el corazón, la ilusión de vivir nuevas experiencias. Toco la guitarra desde que era un adolescente y ahora, lo que quiero es viajar, viajar con ella y conocer los lugares del mundo que siempre he soñado visitar. Brasil me está esperando y yo quiero verlo todo: el Amazonas, Río de Janeiro, Salvador de Bahía, Minas Gerais... Quiero visitar cada estado, cada pueblo... Quiero tocarlo todo: la exuberancia de la vegetación tropical, las manos de las personas, los instrumentos populares... Quiero escucharlo todo: los animales, el rumor del Amazonas, la música, las voces de sus gentes.... Dicen que, en Brasil, debajo de cada piedra, al lado de cada gota de lluvia, detrás de cada amanecer, está la música. Intuyo que éste es el principio de un gran viaje”.

CONOCIENDO BRASIL



1. ¿Qué os parece si seguimos los pasos del tío Liberto?

Vamos a imaginar que tenemos en las manos el mapa de Brasil.

Con ayuda de un atlas, situad Brasil en un mapa mundi y, sobre un mapa político mudo de América del Sur, señalad y coloread los países que limitan con él.

2. Realizad una lluvia de ideas sobre todo aquello que conozcáis o que os resulte más curioso de Brasil: la feijoada, la caipiriña, el Amazonas... Cada grupo elegirá un tema, buscará información y expondrá el resultado del trabajo al resto de los compañeros.

3. Entre todas las músicas y ritmos brasileños, os proponemos conocer una de las más representativas: *el choro*.

El choro (en portugués, *lloro o llanto*), popularmente llamado chorinho, es un género musical popular e instrumental brasileño con más de 130 años de existencia. El *choro* es considerado *la primera música popular urbana típica de Brasil* y su ejecución resulta de lo más complicada. Los intérpretes de *choros* se reunían regularmente para las fiestas de carnaval y durante cualquier época del año por el placer de tocar en la calle.

A pesar de su nombre, el ritmo es generalmente agitado y alegre, caracterizado por el virtuosismo y la improvisación de los participantes que necesitan mucho estudio, técnica y pleno dominio del instrumento.

Instrumentos musicales típicos del choro brasileño: guitarra de siete cuerdas, guitarra, mandolina, flauta, cavaquinho y pandereeta.



¿Qué otros instrumentos tradicionales existen en Brasil? Colócalos en el mapa según el lugar en donde se toquen.

4. Te invitamos a descubrir la gran variedad de movimientos y estilos musicales que conviven en la actualidad en Brasil: samba, capoeira, lambada, axé (Carlinhos Brown), batucada...

Cada grupo elegirá un estilo y realizará un estudio-investigación (incluyendo ritmo y compás) y lo expondrá al resto de la clase aportando material audiovisual.

Con materiales de reciclaje, podéis realizar instrumentos de percusión y, con ayuda del profesorado y un poco de ensayo, formar una batucada.

Instrumentos principales de la BATUCADA:

Surdo: es el bombo y la base de la samba. Suele ser más largo que ancho y se golpea con una maza de madera o fieltro mientras la otra mano complementa el ritmo apagando o dejando el parche resonar. Se pueden usar bidones de plástico.

Caja: instrumento de la familia del tambor. Está compuesto por dos parches de piel o plástico, un caso de madera o metal y unos bordones. En el caso de la batucada, se suele tocar con baquetas de madera. Se pueden usar papeleras de metal.

Repinique: redoblante agudo tocado con una baqueta en una mano y la otra mano completa el ritmo sobre el parche. Suele realizar los solos y llamadas de entrada y salida en la samba. Se pueden usar papeleras de metal más pequeñas y agudas para que destaque sobre el resto.

Cencerros agogo: está formado por dos o tres cencerros de forma cónica unidos entre sí por unas varillas de metal flexibles que hacen la función de mango. Se suelen tocar con baquetas de madera o varillas metálicas. Se pueden usar botellas de vidrio de diferentes tamaños y/o grosores para conseguir el grave y el agudo.



Chocallo: tubo de metal, madera o bambú, cerrado en los extremos y relleno de semillas, piedrecitas, perdigones o legumbres secas. Se toca agitando el tubo con una o dos manos mediante un movimiento de antebrazo, adelante y atrás. Se pueden usar botellas de plástico rellenas de piedrecitas, arroz o lentejas.



5. El carnaval de Río de Janeiro es uno de los acontecimientos más importantes del mundo: qué otros carnavales conoces, cómo es el carnaval de tu pueblo o ciudad. Sería interesante que comparaseis el Carnaval de Río de Janeiro con el Carnaval de Venecia (ver apartado de la nota RE (pág.17))

6. No podemos terminar este viaje sin hacer una parada en “el pulmón del planeta”: El Amazonas. Dibuja el recorrido del río Amazonas desde su nacimiento hasta su desembocadura nombrando los países por los que pasa. Realiza un collage con la flora y la fauna típica del Amazonas. Trabaja vocal y corporalmente los animales de la selva amazónica. Plantea un debate en el que se pongan encima de la mesa la defensa del medio ambiente, causas de la destrucción del planeta, la contaminación, la desertización...

LAVAPIÉS, MADRID

2017

Lavapiés es uno de los barrios más antiguos de Madrid. Antiguamente, se conocía como el barrio judío por el gran número de personas de esta religión que habitaba en él. Precisamente, Lavapiés debe su nombre a la fuente que había en la plaza central del barrio para que los judíos se lavaran los pies antes de entrar al templo. Por otro lado, este barrio es también muy conocido por sus "corralas", edificios de pisos pequeños con un pasillo exterior dispuesto alrededor de un patio central. Durante muchos años, fue un barrio con cierto abandono político y social que inspiró la obra de numerosos artistas. A partir de los años 80, comienza un proceso de regeneración con numerosos proyectos sociales y comunitarios y, hoy en día, es un barrio con muchos teatros, una muestra de cine, un mercado y muchas librerías. En Lavapiés, conviven pacíficamente personas de distintas nacionalidades y diferentes culturas.

"Versos para jugar" GLORIA FUERTES (Madrid, 1917- 1998)

Nace en Lavapiés en el seno de una familia muy humilde. Su padre fue conserje y su madre costurera. A los 3 años, aprendió a leer y a escribir y a los 5 años, escribió su primer cuento y lo ilustró. A los 14 años, escribió su primer poema "Infancia, juventud y vejez" y a los 17, su primer libro de poemas: "Isla ignorada". Tiene aficiones extrañas para la época como jugar a hockey y andar en bici. Vivir la Guerra Civil en plena juventud, dejará en ella una huella imborrable. Los temas más habituales en su escritura son el amor, el desamor, la vida, la guerra y la paz. Chelo Sánchez Serrano y Phyllis Turnbull fueron sus grandes amores. Junto a Phyllis, crea una escuela donde logra escolarizar a todos los niños y niñas de Chozas de la Sierra y además, crea la primera Biblioteca Infantil Ambulante del país. Gracias a una beca, viaja a EEUU y permanece allí durante tres años como profesora de literatura española. A su regreso, continúa escribiendo y recitando poemas. Gana numerosos premios, entre ellos, el Juan March. En los años 70, se hace famosa por su participación en diferentes programas infantiles de TV lo que la convierte para siempre en "la poeta de los niños".



Lavapiés, 13 de julio de 1962.

"¡Madrid, Madrid, Madrid...! ¡Qué razón tenía Gloria Fuertes cuando me dijo que me enamoraría de Madrid! Nos conocimos en uno de mis conciertos y después hemos coincidido en dos de sus recitales de poesía. ¡Es maravillosa! Ayer me la encontré en el Museo del Prado. Estaba en la cafetería escribiendo pareados en una servilleta. - Madrid, en julio, es un horno- me dijo. Has hecho bien, Liberto; donde mejor se está es aquí, rodeada de arte. Me contó que había empezado a dar clases en el Instituto Internacional, que estaba muy enamorada (como siempre) y que a ver cuándo le iba a poner música a uno de sus poemas. Y aquí estoy. A ver si compongo algo a la altura de esta poeta genial."

POESÍA Y MÚSICA

La unión de poesía y música no es nueva. A lo largo de la historia, en innumerables ocasiones, esta unión ha dado como fruto canciones maravillosas. Aquí os ofrecemos algunas canciones donde las bandas de rock han seleccionado poemas de escritores famosos y las han adaptado al ritmo y la cadencia rockanrolera.

<https://rockologia.wordpress.com/2015/11/08/rock-y-poesia-diez-poemas-pasados-por-la-guitarra/>

1. Proponemos que el profesorado haga un barrido de los vídeos que aparecen en este link y escoja la canción que más se adapte a la realidad del aula. Después, ofrecerá el poema escrito para que el alumnado pueda leerlo, recitarlo, analizarlo e incluso, conocer la biografía del autor. A continuación, se mostrará la versión cantada y se creará un debate sobre las sensaciones experimentadas: ¿Cómo lo han recibido? ¿Les sorprende la música que acompaña el poema? ¿Qué les gusta más el poema solo o con música?

2. Ahora es el turno del alumnado. Se trata de escoger un poema que, por el motivo que sea, resulte interesante para el aula. Después de leerlo, de trabajar la dicción, el ritmo y la entonación de cada verso, proponemos que, por grupos, inventen una melodía y un ritmo que acompañe ese poema. El profesor o profesora de música será el encargado de enriquecer las propuestas con algún instrumento y convertirlas en los “temas” de un hipotético concierto.

3. Para terminar, podríais realizar un video clip de la canción, grabarlo y, por qué no, convertirlos, por un día, en estrellas del rock.

UNA MUJER ADELANTADA A SU ÉPOCA

Como habéis podido comprobar, Liberto fue uno de los pocos hombres que se permitió admirar el talento, la inteligencia y la poesía de Gloria Fuertes.

La mayoría de los hombres de su época (algunos escritores y poetas) la criticaron, la envidiaron y la boicotearon. No estaba bien visto que una mujer abandonara las labores del hogar y se pusiera a jugar al hockey, a escribir o a organizar recitales. Muchos intentaron por todos los medios que su obra no fuera conocida y, de hecho, todavía hoy, son muchas las personas que desconocen la maravillosa poesía de adultos de nuestra querida Gloria.

Sin embargo, Liberto no fue el único hombre dispuesto a reconocer su ingenio y sus capacidades. Hubo escritores como Camilo José Cela y Francisco Nieva que la admiraron, la elogiaron y la respetaron.

1. Proponemos que invitéis a vuestro alumnado a buscar en internet fotos de Gloria Fuertes de diferentes momentos de su vida para que podáis familiarizaros con la imagen de esta escritora genial.

2. Sería interesante organizar un debate sobre los gustos tanto deportivos como de otra índole de las chicas y de los chicos del aula, analizando si realmente somos capaces de reconocer las virtudes y capacidades de nuestros compañeros y compañeras, independientemente de su género.

3. Podrías hacer una reflexión sobre los espacios que utilizan los chicos y las chicas en vuestro centro educativo (en muchas ocasiones, ellos utilizan mucho más espacio), así como otro tipo de situaciones donde se pueda reflexionar sobre la equidad y la igualdad de género.

4. Os proponemos trabajar con el poema “Con un cero” de Gloria Fuertes y convertirnos en poetas. Después de leer el poema, podrías imaginar rimas diferentes eligiendo el número de ceros que os apetezca. Por ejemplo:

Con cuatro ceros se puede hacer un coche
que nos lleve despacito por la noche.

Con cinco ceros hacemos una flor
con cuatro pétalos alrededor.

Con un cero

Con todo se puede hacer algo.
Hasta con un cero
- que parece que no vale nada - :
se puede hacer la Tierra,

una rueda,
una manzana,

una luna,
una sandía,
una avellana.



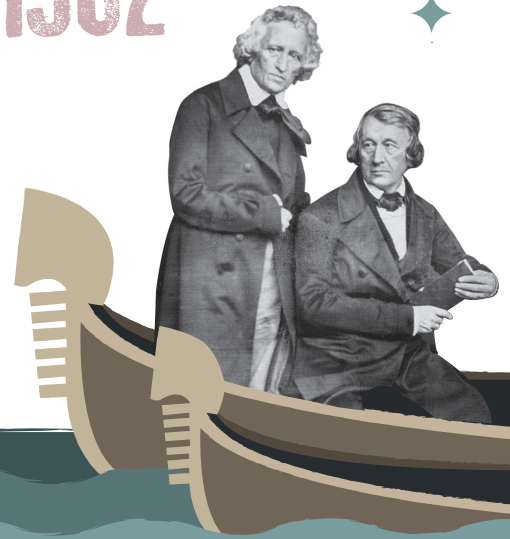
Con dos ceros
se pueden hacer unas gafas.

Con tres ceros,
se puede escribir:
yo os quiero.

(REMER), CAMPIELLO DEL REMER DE VENECIA

1962

Venecia es la capital de la región italiana de Véneto. Esta maravilla flotante construida hace mil años sobre más de cien islas, con 150 canales y más de 400 puentes era una ciudad independiente que controló durante años las rutas mercantiles marítimas del mar Adriático. Es visitada cada año por multitud de turistas que encuentran en sus calles un mundo diferente, casi mágico... Famosa también por sus carnavales, Venecia posee una intensa actividad cultural donde no faltan festivales de todo tipo, museos y exposiciones de interés internacional.



“Las doce princesas bailarinas” LOS HERMANOS GRIMM

Jacob (1785-1863) y su hermano Wilhelm (1786-1859) nacieron en Hanau, Alemania y son los mayores de los seis hijos que tuvieron Phillip Wilhelm Grimm y Dorothea Zimmer.

Siguiendo los pasos de su padre, fallecido cuando eran niños, Jacob y Wilhelm se licenciaron en Derecho pero después, Jacob estudiaba filología alemana y Wilhelm Literatura Medieval. Una vez titulados, trabajaron como bibliotecarios y profesores en las Universidades de Gotinga y Berlín.

Jacob y Wilhelm recogieron cuentos de diferentes tradiciones y los publicaron bajo el título de *Cuentos infantiles y del hogar*. Sin embargo, esta recopilación de historias es mundialmente conocida como *Los cuentos de hadas de los hermanos Grimm*.

En la transcripción de estos relatos, Los Hermanos Grimm mantuvieron el carácter original de cada una de las historias, preservando la viveza y la frescura de la narración y renunciando a toda tentación de reelaboración literaria. A esta recopilación, le siguió otra de leyendas históricas germanas titulada *Leyendas alemanas*. Una vez en la Universidad de Berlín, como académicos de ciencias, comenzaron su más ambiciosa empresa: el *Diccionario alemán*, un riquísimo y complejo trabajo del que editaron solamente el primer volumen.

4 de diciembre de 1975

“Hoy, día 4 de diciembre de 1975, he llegado a Venecia. Era muy temprano, nevaba copiosamente y la Plaza de San Marcos estaba completamente vacía. No he podido evitar colocarme en mitad de la plaza y detenerme a escuchar el sonido de esta ciudad. A las diez en punto, las campanas del Campanile de San Marcos me han sacado del ensimismamiento. He decidido caminar un rato, sin rumbo ni dirección fija. De pronto, un precioso portón entreabierto ha llamado mi atención. He asomado la nariz por el quicio de la puerta y... no podía creer lo que veía: ¡¡miles de libros se amontonaban en góndolas, barcas y bañeras!! Era la librería Acqua alta, una de las más antiguas de Venecia. Por supuesto, he entrado, he saludado al librero y he cogido un libro al azar. Para mi sorpresa, era un libro de Los Hermanos Grimm. Después, he cogido otro y... ¡también era de Los Hermanos Grimm! He cogido un tercero y... ¡Los Hermanos Grimm!”

¿TE GUSTAN LOS CUENTOS?

Como os decíamos, Los Hermanos Grimm recogieron muchos de los cuentos tradicionales que nos han contado y que hemos leído en casa, en la biblioteca, en el colegio....

- 1. Os proponemos escribir**, en una columna, los títulos más conocidos de Los Hermanos Grimm y, en otra, os sugerimos apuntar el número de personas que han leído cada uno de ellos. ¿Cuál es el cuento más leído en vuestra clase? ¿Cuál sería el “best seller” del aula?
- 2. Después, podríais contar el cuento** más leído entre todos y realizar con él una dramatización. Sería interesante que la clase hiciera su propia versión del cuento. Luego, podríais ponerlo en escena, bien actuado por vosotros o a través de marionetas, sombras chinescas o de cualquier otra manera que os resulte interesante y divertida.
- 3. También podríais convertirlos en escritores y escritoras** e imaginar vuestro propio cuento. Para potenciar la imaginación y con el objetivo de generar situaciones nuevas para la historia, os proponemos utilizar algunas de las técnicas de la “gramática de la fantasía” que sugiere el mismísimo Gianni Rodari.
- 4. Si os parece, este año, el Día del Libro** podría estar dedicado a Los Hermanos Grimm y podríais pensar diferentes actividades para conocerlos un poco mejor.

VENECIA Y EL CARNAVAL

Como ya os hemos contado, Venecia es famosa también por su Carnaval. ¿Os gustaría entrar en una máquina del tiempo y llegar hasta el momento en el que el Carnaval veneciano tuvo su máximo esplendor?

1. Conoce la ciudad:

- ayúdate de internet y de la biblioteca de la escuela para conocer Venecia.
- compara Venecia con tu propia ciudad: semejanzas y diferencias.
- basándote en fotos, cuadros, videos..., realiza una descripción detallada de la ciudad.
- busca música inspirada en Venecia: Los gondoleros de Venecia (Mendelsson), Venecia sin ti (Charles Aznavour), Venezia, (Hombres G)...

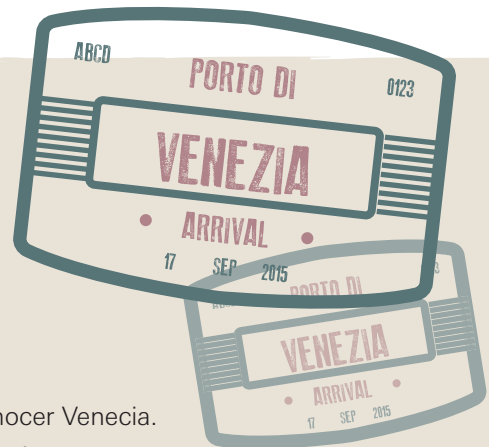
2. ¡Viva el carnaval!

Quizá no sabéis que, en el S.XVIII, el Carnaval llegó a durar hasta seis meses y a él, se unían las fiestas oficiales, el juego, los conciertos, las ceremonias religiosas y la ópera. Por supuesto, esta rica actividad cultural provocaba la admiración y la envidia de los visitantes extranjeros.

La nobleza se disfrazaba y se tapaba la cara para poder mezclarse con el pueblo y no ser identificada.

Desde entonces, las máscaras son el elemento más importante de su carnaval.

En el año 1797, Napoleón Bonaparte prohibió el carnaval y no fue hasta 1979 cuando se restableció



de nuevo de forma oficial. En la actualidad, los festejos duran diez días. Durante la noche, las comparsas (*compagnie della calza*) realizan desfiles por la ciudad y en los salones, se organizan bailes que se prolongan hasta altas horas de la madrugada.

Los trajes que se utilizan son característicos del S.XVIII y predomina la *maschera nobile* (careta blanca con ropaje de seda negra y sombrero de tres puntas). Aunque las máscaras siguen siendo en su mayoría blancas, plateadas y doradas, desde 1979, se han ido incorporando todo tipo de colores a los trajes y adornos.

2.1. Una vez leída la información que os facilitamos sobre la historia del Carnaval de Venecia, os proponemos realizar vuestra propia máscara veneciana. Podéis usar papel maché (periódico cortado a trocitos remojado en agua y cola) o vendas de escayola mojadas en agua (untar la cara con crema hidratante y colocar las vendas para hacer el molde). Para la decoración, podéis utilizar pintura blanca y purpurina.

2.2. ¿Y si nos ponemos a bailar? Aquí os dejamos un enlace para que veáis uno de los bailes que tienen lugar en la actualidad. Podéis aprender los pasos e incluso, crear vuestras propias versiones.

<https://www.youtube.com/watch?v=GjOufNpesBA>

2.3. Muchas de las máscaras venecianas están inspiradas en los personajes de la Commedia dell'Arte. ¿Seríais capaz de unir cada personaje con su descripción?

Arlequín

Siempre vestido como el criado de la obra *Servidor de dos amos* de Carlo Goldoni, su traje está hecho de parches irregulares de colores y lleva un sombrero blanco y una máscara negra que cubre sólo la mitad de su rostro.

Colombina

En la Commedia dell'Arte es una maliciosa pero encantadora sirvienta, un personaje cómico y no siempre, ejemplo de virtud. El disfraz es sencillo, usa un sombrero blanco y casi nunca lleva máscara.

Pulcinella

El disfraz consiste en una bata blanca con cinturón, un sombrero largo y una máscara negra que posee una gran nariz en forma de garfio. Al igual que Arlequín, es un sirviente que puede ser astuto o ignorante, valiente o cobarde, pero de una expresividad extraordinaria.

Bauta

Personaje que lleva una máscara negra, velo y tricornio del mismo color. Su máscara sirve tanto para hombres como para mujeres. Es ideal para no ser reconocido ya que hasta la voz se modifica como consecuencia de la apretada abertura de su nariz.



SOLINGEN, ALEMANIA

1997

Solingen es una pintoresca y modesta ciudad alemana ubicada en la región de Renania del Norte-Westfalia. La ciudad conserva todavía su aspecto medieval. Ya en la Edad Media, era cuna de grandes herreros y allí se construían las mejores espadas de la época. Hoy en día, Solingen, conocida también por ser el lugar de nacimiento de la gran artista Pina Bausch, sigue siendo famosa por fabricar los mejores instrumentos quirúrgicos y los mejores cuchillos y tijeras del mundo. De hecho, se la conoce internacionalmente como “la ciudad de los cuchillos y las navajas” o también como “la ciudad con alma de acero” por la excelente calidad de sus aceros y por su magnífica metalurgia de precisión.

“La mujer que para todo hacía un plan” URSULA WÖLFEL (Duisburg, Alemania 1922– 2014)

Empieza a estudiar Filología Alemana, Pedagogía e Historia en Heidelberg pero su carrera se interrumpe por el estallido de la Primera Guerra Mundial. Casada en 1943, pierde a su marido dos años después en el frente. Tuvo que criar a su hija y salir adelante gracias a sus propios medios. Tras la guerra, fue ayudante de escuela. En 1958, consigue terminar los estudios que había iniciado antes de la guerra y durante sus años de universidad, trabaja como pedagoga y como educadora especial en Darmstadt, Alemania. En 1960, obtiene una plaza de investigación de Literatura Infantil y Juvenil y, a partir de 1961, se dedica de lleno a la escritura. Ha recibido numerosos premios como el Premio Alemán de Literatura Juvenil en 1962 y el Premio Especial del Premio Alemán de Literatura Infantil y Juvenil por el conjunto de su obra.



Solingen, 25 de mayo de 1988

Hoy está siendo un día intenso. Esta mañana, en el tren que me traía a Solingen, el revisor nos ha informado de que, sorprendentemente, llegaríamos a destino con retraso. La verdad es que a mí no me ha importado demasiado; el paisaje es impresionante y mirar por la ventanilla del tren ha sido un entretenimiento maravilloso. Cuando por fin hemos llegado a Solingen, me he detenido en el escaparate del quiosco de la estación para leer todos los carteles que colgaban de él. Algunos eran bien sugerentes;

- “Nueva colección en el Deutsches Klingenmuseum”
- “Segunda mano; se vende navajas, dagas y pajareras en perfecto estado”
- “Reabierto el Müngsten Bridge”
- “25 de mayo, Concierto de Accept en la ciudad que los vio nacer”

Acabo de llegar al hotel y tengo que pensar cómo voy a organizar mis días en esta ciudad. Lo que desde luego no me quiero perder es el concierto de esta noche. La velada se presenta interesante”.

¿HAS VISTO ESE CARTEL?

Un cartel tiene como objetivo informar de un evento que va a ocurrir en breve pero además, un buen cartel puede resultar una experiencia estética muy agradable.

Las personas que se dedican profesionalmente a diseñar y elaborar carteles, se encargan de buscar o crear imágenes para ese evento concreto, buscan una tipología de letra específica y elaboran una disposición armoniosa de todos los elementos para conseguir el resultado más efectivo.

En definitiva, para diseñar un buen cartel publicitario, hay que tener en cuenta:

- La información: El nombre del artista, la fecha y el lugar del evento deben ir en letra grande y clara para que se lea desde lejos.
- La imagen: La foto, la ilustración o el dibujo que acompaña el texto deben ser sugerentes y llamar la atención del viandante por lo que son importantes los colores escogidos, el tamaño de la imagen y la disposición en el cartel.

1. ¿Os apetece convertirnos en diseñadores gráficos?

Aquí podéis observar un abanico de diferentes carteles que os pueden inspirar.



2. Después, por parejas, podríais diseñar un cartel que invite a asistir al concierto de vuestro artista favorito. Recordad la importancia del lenguaje audiovisual y publicitario. No perdáis de vista la información que os damos al principio de la actividad.

3. Con los carteles terminados, podríais plantear una exposición en el pasillo de la escuela e invitar al resto de compañeros y compañeras de otras aulas a que visiten la "1ª Muestra Temporal de Carteles de la Escuela".

GUITARRISTAS FAMOSOS

Siempre nos hemos preguntado si Liberto soñaba en convertirse en una gran estrella del rock o, por el contrario, vivía feliz siendo un desconocido.

A lo largo de la historia del rock, son numerosos los guitarristas que han sido un referente por su técnica, por su creatividad y por su calidad. Aquí tienes la caricatura de algunos de ellos:



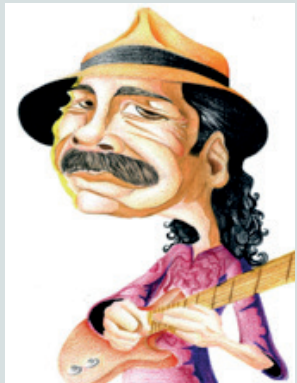
Jimi Hendrix



BB King



Yngwie Malmsteen



Carlos Santana

1. Podéis investigar un poco en la biografía de estos cuatro “grandes de la guitarra eléctrica” con el fin de conocerlos mejor.
2. Quizá os apetezca escuchar algunas de sus canciones más famosas o ver alguno de sus conciertos más memorables con el objetivo de percibir los diferentes ritmos, acordes y sonidos que salen de cada una de sus guitarras.
3. Sería muy divertido elaborar una tira cómica cuyos protagonistas sean los propios guitarristas.

Una **tira cómica** (*cómic strip*), es una historieta que relata una situación en no más de cuatro viñetas alineadas horizontalmente. Se necesita un dibujante (lenguaje icónico) y un guionista (lenguaje verbal) aunque puede ser la misma persona. Como su nombre indica, pueden ser humorísticas pero no necesariamente. Aquí os dejamos una tira cómica de Mafalda:



EFEMÉRIDES

Como veis, el tío Liberto llevaba un diario detallado gracias al cual hemos podido reconstruir todos sus viajes. Una fecha llega a ser importante según los acontecimientos que tengan lugar en ella. Por ejemplo, en 1988, el año que Liberto visitó Solingen, se celebraron los XXIV Juegos olímpicos de Seul, U2 ganó la estatuilla 'Album del año' en los Premios Grammy 1988 con 'The Joshua Tree', la película *Rain man* triunfó en Los Oscar y Perico Delgado ganó el Tour de Francia. Interesante, ¿verdad? Además, en España gobernaba Felipe González y Ronald Reagan era presidente de EEUU.

1. Os proponemos que elijáis la fecha de vuestro nacimiento y busquéis los acontecimientos más importantes ocurridos en ese año.
2. Por otro lado, sería interesante, pensar en una fecha futura e imaginar qué acontecimientos significativos os gustaría que ocurrieran en ella.



SIBAY, RUSIA

1975

Sibay es una ciudad de la República de Bashkortostán en Rusia, ubicada en la frontera entre Europa y Asia, en la ladera este de los Urales del Sur. Lo más famoso de Sibay es una antigua mina de cobre abandonada a las afueras de la ciudad. Durante la segunda mitad del siglo XX, la cantera, de 2.000 metros de diámetro por 500 metros de profundidad, tuvo una gran importancia económica para la zona. En la actualidad, la combustión de sus minerales ha cubierto la ciudad de gases acompañados de un desagradable olor a azufre que ha obligado a las instituciones, a instalar dos enormes ventiladores al borde de la mina.

“Theremin & theremin” PASADAS LAS 4

La información sobre Pasadas las 4 la encontraréis al principio de la guía. Pero además, nos parece interesante que conozcáis algunos datos de la biografía del inventor del theremin.

LÉON THEREMIN (San Petesburgo, 1896 - 1993)

Desde pequeño, se interesa tanto por la música como por la electricidad. Tocaba el violonchelo pero fantaseaba con la idea de inventar un instrumento de registro parecido que no tuviera que ser intervenido con el arco. De sus investigaciones, surge el *eterófono*, conocido internacionalmente como theremin.

Este instrumento tiene mucha repercusión lo que lleva a Theremin a entrevistarse con Lenin, Einstein o el ingeniero Robert Moog. Léon presenta su invento en diversos conciertos y eventos de Europa y Estados Unidos e incluso, en 1928, da un concierto con la Filarmónica de Nueva York.

En la década de los 30, sigue investigando y crea el *Rhythmicon*, un encargo del compositor estadounidense Henry Cowell.

En 1938, regresa a la Unión Soviética donde se dedica a la investigación radioelectrónica que le permite inventar lo que se dio en llamar “La cosa”, un dispositivo de escucha sin fuente de energía que podía transmitir las ondas sonoras a la manera de un espejo que refleja la luz. Así se consiguió, durante un tiempo, espiar en la residencia del embajador estadounidense en Moscú.



Sibay, 3 de abril de 1997

“Ayer fue un día muy emocionante. Estuve en el estreno de mis sobrinas en la Casa de Cultura de un pueblo de Navarra. Me encantó su espectáculo. Son trabajadoras y tienen talento así que les auguro un futuro divertido, lleno de teatro y música. Nos despedimos con muchos abrazos porque hoy ha empezado mi viaje a Rusia. Hace casi cuatro años que falleció Léon Theremin, el inventor de ese instrumento tan enigmático que lleva su nombre y me hace mucha ilusión visitarlo en el cementerio de Moscú. Sin embargo, lo dejaré para el final del viaje ya que antes he querido venir a conocer las minas de cobre de la ciudad de Sibay. Y aquí estoy, acabo de llegar. Voy a cenar y espero dormir bien. Mañana saldré a conocer estas famosas minas, tengo mucha curiosidad. Todo el mundo dice que son impresionantes”.

VERDADERO O FALSO

¿Recuerdas el cuento que salía de la cuerda del SI? Esta historia está inspirada en la biografía real del inventor León Theremin que fue muy reconocido en su época. Algunos de los datos que aparecen en el cuento se corresponden con la biografía real de León Theremin pero otros son pura invención de las autoras.

- ¿Theremin era músico?
- ¿Tocaba la flauta?
- ¿Inventó el theremin?
- ¿Se reunió con Einstein y con Lenin para mostrarles su invento?
- ¿Theremin se quedó alguna vez dormido en el banco de un parque?
- ¿Fue también el inventor del Rhythmicon?
- ¿Dio un concierto en el Lincoln Center de Nueva York?

1. Vamos a hacer un trabajo de memoria. El alumnado deberá responder a las preguntas que os planteamos a continuación intentando recordar los datos que escucharon el día del concierto. Después, leerán la biografía de León Theremin y podrán cotejar sus respuestas para descubrir lo que es verdadero y lo que es falso.



INVENTANDO NUEVAS TÉCNICAS PARA EL THEREMIN

1. ¿Os gustaría dar un concierto con un theremin creado por vosotr@s mism@s? Podéis crear un theremin con cartones y periódicos y colocarle una antena que bien puede ser una aguja de hacer punto, un palito de madera o cualquier cosa que se os ocurra. Una vez construido, se trata de asignar a cada nota musical un signo con los dedos de la mano.

- Por ejemplo:
- DO- pulgares levantados
 - RE- pulgares e índices levantados
 - MI- pulgares, índices y corazones levantados
 - FA- pulgares, índices, corazones y anulares levantados
 - SOL- pulgares, índices, corazones, anulares y meñiques levantados
 - LA- manos entrelazadas
 - SI- palmas de las manos enfrentadas
 - DO (agudo)- palmas de las manos sueltas y extendidas hacia el frente

Por parejas, podríais preparar un concierto en el que uno será el ejecutor de los movimientos de las manos y el otro emitirá los sonidos planteados con los gestos del compañero. Si todavía no sois capaces de entonar las notas propuestas, podríais tocarlas con la flauta o con el xilófono. Si esto tampoco es posible, los dos compañeros seréis los encargados de hacer los gestos y el profesor o profesora tocará las notas en un teclado para que os vayáis acostumbrando a relacionar cada sonido con la nota correspondiente.

Según el nivel del aula, se puede utilizar esta actividad únicamente para trabajar la atención y conocer las notas. En este caso, en las parejas establecidas, uno de los participantes será el encargado de hacer los gestos y el otro, de decir las notas.

¿Y si además le ponemos medida a las notas?

CONOCIENDO LA MEDIDA DE LAS NOTAS Y SU ICONOGRAFÍA

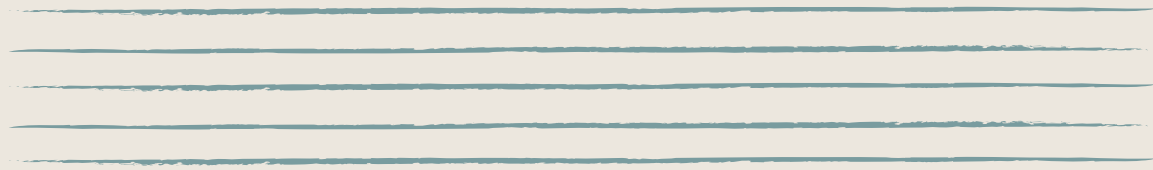
Cada una de las siete notas de la escala musical puede ser redonda, blanca, negra, corchea o semicorchea. Existen algunas más como la cuadrada, la fusa, la semifusa, la garrapatea y la semigarrapatea pero no es necesario que las utilicemos de momento.

Las figuras de las notas o signos de notación representan la duración de los sonidos:

Las blancas y figuras de valor inferior llevan un palito vertical (*plica*) que se coloca a la derecha de la nota, si va hacia arriba, y a la izquierda, si va hacia abajo. Cuando la nota está colocada por debajo de la tercera línea del pentagrama, la plica va hacia arriba y a la derecha y si está por encima de la tercera línea, la plica va hacia abajo y a la izquierda de la nota. Si la nota se encuentra en la tercera línea puede colocarse hacia arriba o hacia abajo. Los corchetes se utilizan solamente para las corcheas o figuras de valor inferior.



1. Ahora que sabéis cómo ponerle ritmo a las notas, os proponemos que, con la secuencia de notas que habéis realizado en la actividad anterior y una vez elegido el compás con el que más os apetezca trabajar (2/4, 3/4, 4/4...), os lancéis a la aventura de colocar las notas en el pentagrama asignando a cada nota la medida que os apetezca.



2. Cada alumno o alumna podrá interpretar su melodía con la flauta, el xilófono o lo que le resulte más adecuado.

UNA MISMA MÚSICA, DIFERENTES SONORIDADES

El día del concierto escuchasteis el theremin y seguramente os sorprendió por su manera de “no tocar” y porque su sonido es realmente particular. Se parece mucho a la voz humana, ¿no os parece?

1. Os proponemos que invitéis a vuestro alumnado a escuchar la versión original de “Somewhere Over the Rainbow” que canta Judy Garland en la película “El mago de Hoz”. Os recomendamos que ofrezcáis al alumnado, únicamente la versión de audio.

<https://youtu.be/PSZxmZmBfnU?list=RDPSZxmZmBfnU>

2. Sería interesante que, a continuación, les pusierais el audio de esta misma canción pero interpretada por el theremin.

<https://youtu.be/K6KbEnGnymk>

¿Reconocen el instrumento? ¿Qué les parece? ¿El theremin se asemeja a la voz de Judy Garland? ¿Les transmite sensaciones diferentes?

3. Os sugerimos buscar otras versiones de la melodía (hay versiones para flauta, ukelee, etc) con el fin de escuchar todo tipo de sonoridades. Por ejemplo, aquí tenéis una versión con guitarra eléctrica.

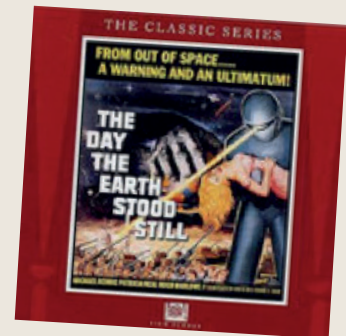
<https://youtu.be/ytvzMr1N1m8>

¿Qué les parece esta versión? ¿Cuál de todas les ha gustado más? ¿Por qué?

4. ¿Sabéis que en los años 50 se utilizó mucho el theremin en las bandas sonoras de algunas películas de terror y ciencia ficción para ayudar a que el espectador se imaginara una atmósfera tétrica o una increíble vida extraterrestre?

La banda sonora de “**The Day the Earth Stood Still**” dio inicio en el cine al peculiar sonido del theremin.

Aquí tenéis un pequeño fragmento de la película donde el theremin es interpretado en directo.



<https://youtu.be/5VQgImg15sQ>

5. Os proponemos convertirnos en cineastas y organizar un “mini corto fantástico de animación”.

Podéis aprovechar el mismo corte de la banda sonora de la película “**The Day the Earth Stood Still**” para crear, por grupos, una pequeña historia.

Los protagonistas podrían realizarse de plastilina y los escenarios y decorados podrían ser recreados con materiales de reciclaje.

Podéis trabajar también con la iluminación: unas linternas con papel de celofán de colores podrían contribuir a un ambiente muy pero que muy sugerente.

Ahora sólo queda grabar: ¡Luces, cámara, acción! ¡Comienza el rodaje!

MISSOURI, ESTADOS UNIDOS

1988

Missouri es uno de los cincuenta estados que, junto con Washington D. C., forman los Estados Unidos de América. Está situado en la región del medio oeste y lo atraviesan el río Missouri y el Mississippi. Su capital es Jefferson City, su ciudad más poblada Kansas City y la más importante, Sant Louis. A Missouri se le conoce también como la Puerta al Oeste porque era desde allí desde donde partían las expediciones de pioneros, tramperos y pobladores hacia el oeste. El estado debe su nombre a un grupo de nativos americanos sioux, los missourias (los que tallan canoas) que habitaban las tierras fértiles en torno a los afluentes de los ríos Mississippi y Missouri.



“El sombrero furioso” JUAN CRUZ IGERABIDE (Aduna, Guipúzcoa, 1956)

Fue profesor de E. Primaria y de E. Secundaria y, posteriormente, de la Universidad del País Vasco en la especialidad de Filología Vasca donde ha coordinado la Cátedra de Artes Mikel Laboa. En el año 2003, fue nombrado miembro de la Academia de la Lengua Vasca (Euskaltzaindia). Ha desarrollado investigaciones en el ámbito de la literatura infantil así como poemarios para adultos. En 1995, comienza a publicar poesía para público infantil con obras como *Haur korapiloak* (Trabalenguas para niños. Pamplona, 1997) o *Botoi bat bezalal* Como un botón (Ed. Bilingüe. Anaya-Haritz, 1999), entre otras. Ha escrito numerosas obras de literatura infantil (más de una veintena de cuentos) y juvenil y además, cuenta también con varias obras de poesía, aforismos y novela para adultos. Varias de sus obras han sido traducidas a diferentes lenguas. En 2018, recibe el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por su obra *Abecedario titirijario*, traducido al castellano como *Abecedario titiridario*).



Missouri, 5 de febrero de 1988

“Hoy ha sido un día agotador. Como contaba en otra página de mi diario, he decidido hacer la ROUTE 66 de los EEUU. Hoy concretamente acabo de terminar la etapa de Missouri. He cenado en el Red Onion Cafe y creo que hoy dormiré como un tronco. No sé si conseguiré recorrer los 3.940 km de la ROUTE 66 pero, por lo menos, lo voy a intentar. La verdad es que aquí, recostado en la cama, todas las imágenes, sensaciones y emociones que he vivido hasta ahora me vienen en bloque a la cabeza; el puente Devil’s Elbo, los maravillosos paisajes que se ven desde las largas carreteras, la mítica gasolinera Turner’s Sinclair, el porche de Gary... En fin... ¡Qué maravilla! Esta es mi vida, mi guitarra, mi canción”.

RECORDAR E IMAGINAR

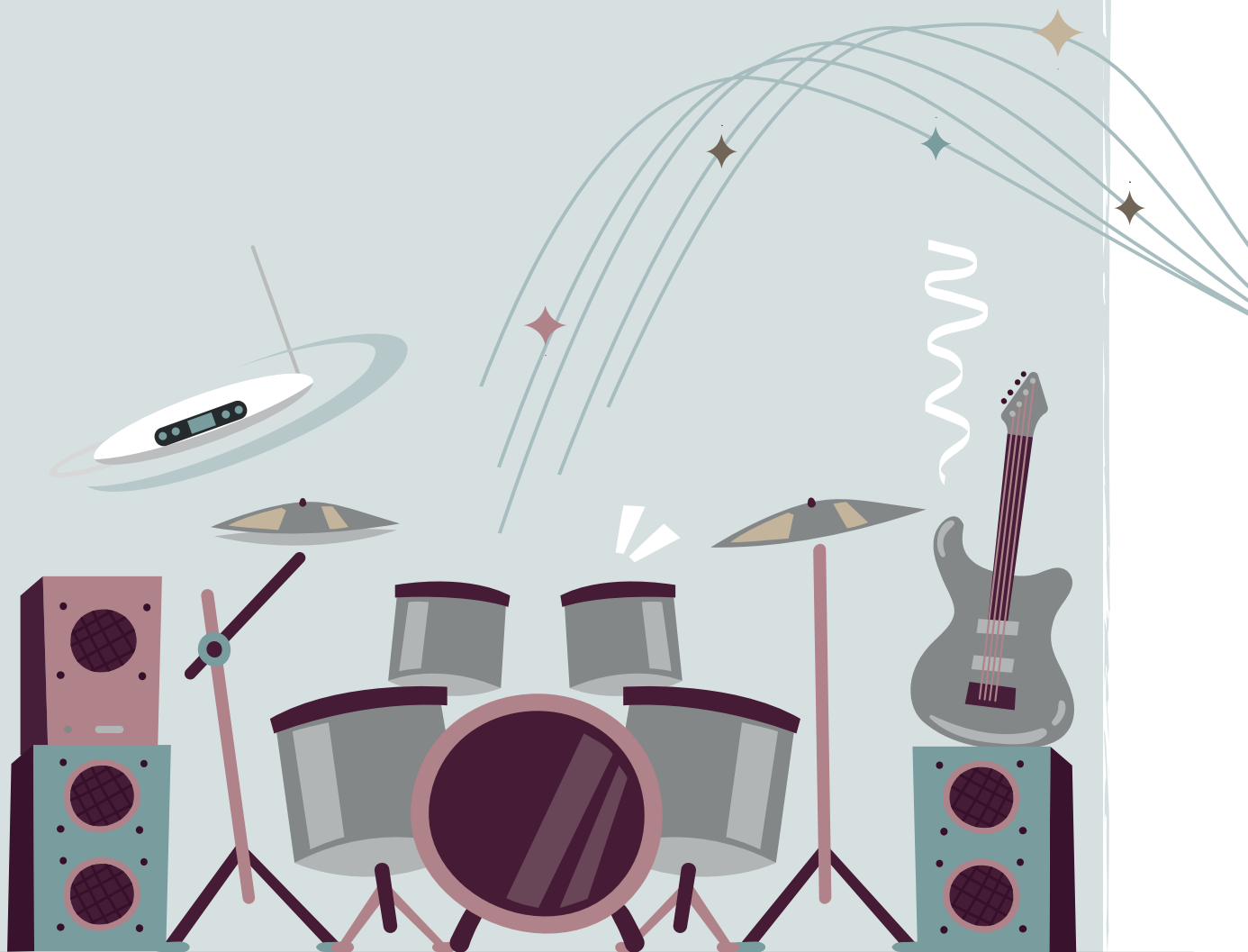
Uno de los miembros de la banda, cuenta que fue precisamente en Missouri donde Liberto compuso la canción que escuchasteis al final del concierto.

1. Os proponemos escuchar de nuevo la canción "ROUTE 6.6" que cerraba nuestro espectáculo. La encontraréis en nuestra web en el siguiente link:

Canción ROUTE 6.6



Seguro que, al volver a escucharla, os acordáis del día del concierto. Éste puede ser un buen momento para analizar las sensaciones vividas ese día, ver qué información permanece todavía en nuestro recuerdo y cómo se aviva vuestra propia memoria escuchando los recuerdos de los demás. Podríamos dar un paso más y recordar las sensaciones y las emociones que tanto la música como los cuentos nos hicieron sentir ese día. Después, podemos escribir esas sensaciones y emociones en una cartulina y hablar sobre ellas. Una vez escuchada y recordada, vamos a analizarla según la estructura musical.



ROUTE 6.6

Luis Giménez

Intro

voz

Mi La Re Sol Si Mi Si Mi

Estrofa 7

Ca-da cuer-da es un nue-vo lu gar_ ca - da lu - gar u-na his-to-ri - a

11

Si con no-so-tras quie-res via- jar_ a-gran - da - rás la me-mo-ri - a

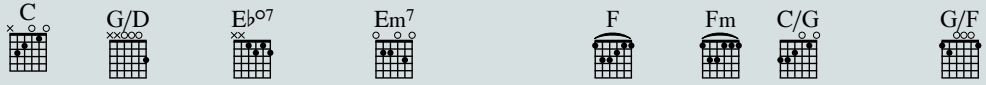
Estribillo 15

En la ru - ta seis pun-to seis_ En la ru - ta seis - seis

Intro 19

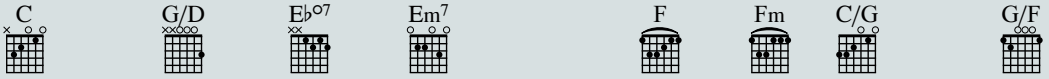
Mi La Re Sol Si Mi Si Mi

2
Estrofa
25



Do-ce prin-ce - sas y un nue-vo plan de u na gui - ta - rra sur-gi- rán___

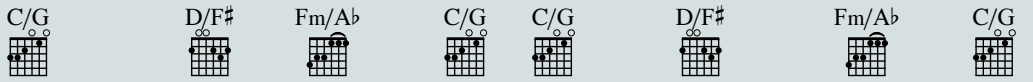
29



El tio Li-ber - to su-po so- ñar__ vi-vió u-na vi - da de ver- dad___

Estribillo

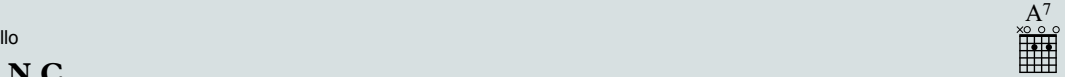
33



Si quie-res ver a un mo-no char-lar__ un the-re-mín y un som-bre-ro vo-lar__
Hay mu-chos ver- sos_ pa-ra ju - gar un ca-mi-són un bo - tón y un o - jal__

Estribillo

37



En la ru - ta seis pun-to seis__ En la ru - ta seis - seis

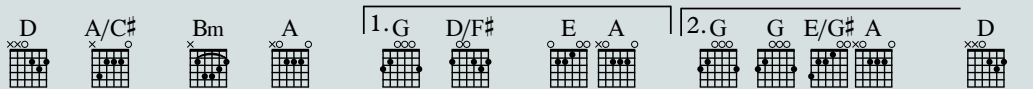
Estribillo

41



En la ru - ta seis pun-to seis__ En la ru - ta seis - seis

Intro
45



Mi La Re Sol Si Mi__ Si Mi__

Podéis repartir esta partitura entre vuestro alumnado para que pinten cada parte de un color. Os proponemos hacer un musicograma con colores y formas con el objetivo de visualizar, en un sólo dibujo, las partes que se repiten y su duración. Este esquema os ayudará a memorizar la estructura e incluso la letra de la canción.

También podéis investigar qué musicogramas o partituras gráficas existen en youtube; hay algunos muy interesantes.

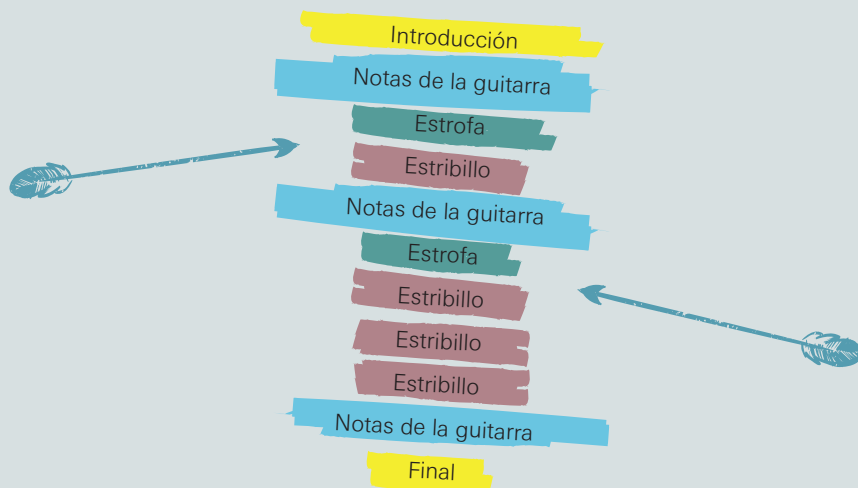
Para seguir una partitura según sus dinámicas y articulaciones, os proponemos:

<https://www.youtube.com/watch?v=vcBn04IyELc>
<https://www.youtube.com/watch?v=WksH4eEIL8U>

Para seguir una partitura según las notas y observar la melodía y la polifonía, os proponemos:

<https://www.youtube.com/watch?v=WksH4eEIL8U>

¿Y qué os parece si creáis vuestro propio musicograma para seguir la partitura de la canción “ROUTE 6.6” según su estructura? Aquí tienes una opción:



Puedes pintar la partitura con estos colores; también puedes asignar una letra nueva a cada parte añadiendo intro y final. Quedaría así: Intro A - B - C - A - B - C - C - C - Final

¡Ya verás cómo esto os ayuda a recordar la estructura!

¡También podéis hacer este trabajo con otra canción que os guste!

2. ¿Recordáis cómo era la guitarra eléctrica que tocaba nuestro guitarrista? Si queréis investigar sobre la guitarra eléctrica, en internet encontraréis multitud de páginas con información específica sobre ella. Sin embargo, os sugerimos que aprovechéis la que aparece en la guía didáctica del concierto *Cuadros que suenan: De la vihuela a la guitarra eléctrica* de los Recitales para jóvenes de la Fundación Juan March y seleccionéis la información que más se adecúa a la edad y las inquietudes de vuestro alumnado

<https://www.march.es/musica/jovenes/cuadros-que-suenan/guitarra-electrica.asp>

3. Seguramente, cada uno de vosotros y vosotras se ha hecho su propia imagen del tío Liberto.

Además, confiamos en que, a estas alturas, el tío Liberto, se haya convertido casi el tío de todo el alumnado que está disfrutando de esta guía. Pero, ¿cómo era Liberto? ¿Cómo os lo imagináis? Y su guitarra, ¿sería una Stratocaster o una Gibson?

4. Os proponemos que, en un ejercicio de imaginación, vuestro alumnado dibuje al tío Liberto con su guitarra. Podéis elegir distintas técnicas: cera, óleo..., y distintos estilos pictóricos: naturalismo, surrealismo, cubismo...

Os dejamos varios cuadros de "hombre tocando la guitarra (española)" para que podáis apreciar cómo una misma idea puede plasmarse de muy diferentes modos.

¡Suerte y a imaginar a Liberto con su guitarra eléctrica!



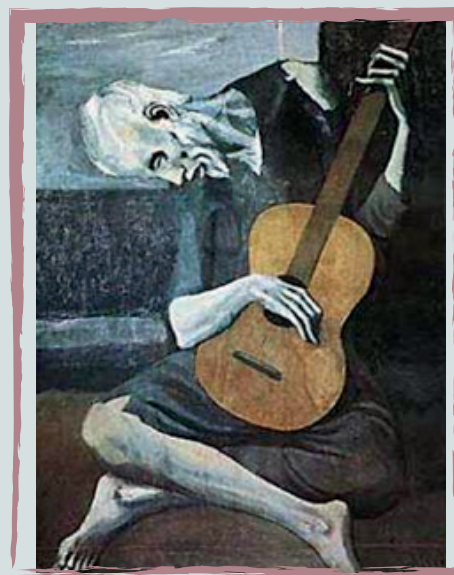
El majo de la guitarra, Francisco de Goya



Hombre con guitarra, Violeta Parra

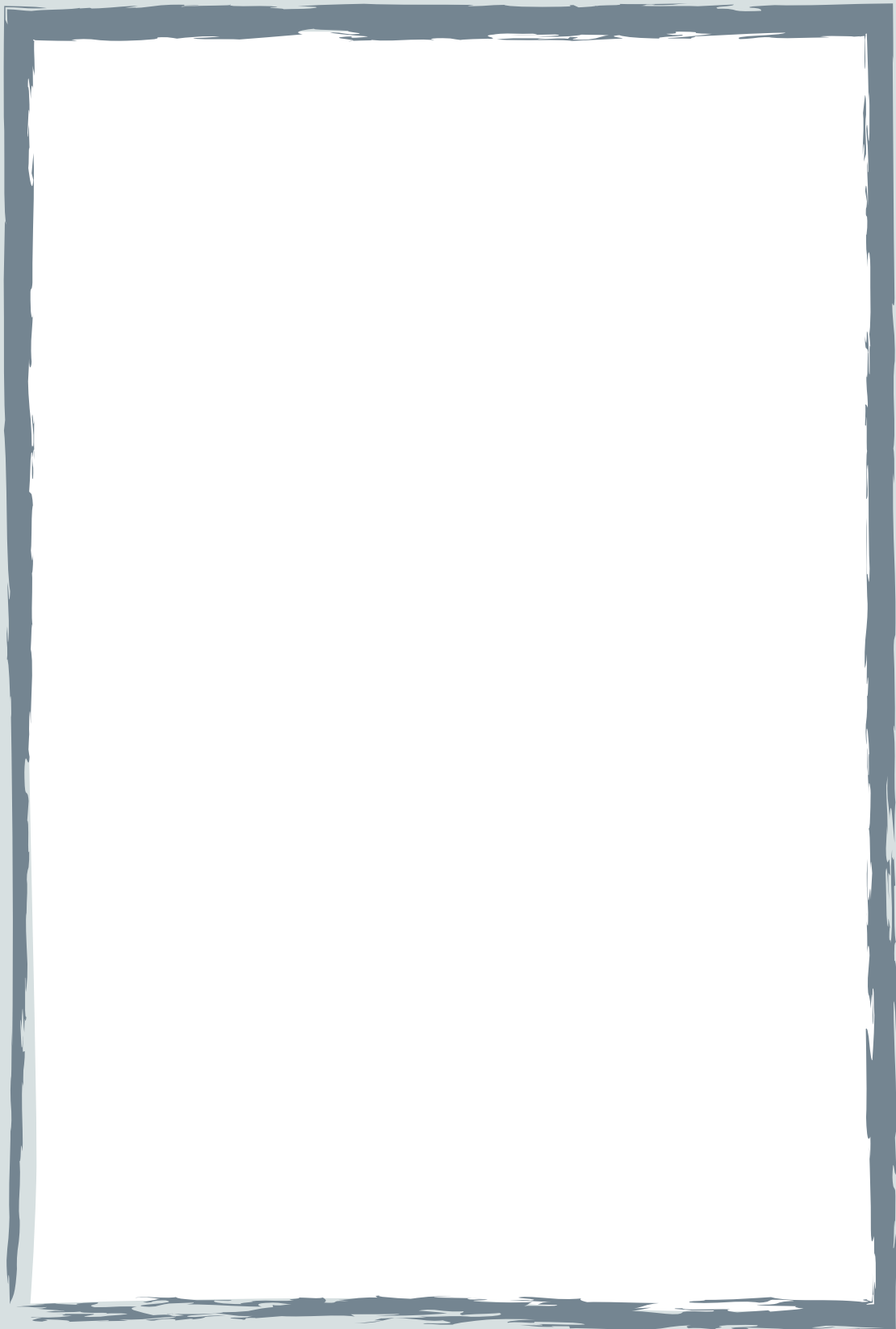


Hombre con guitarra, Rufino Tamayo



Viejo con guitarra, Pablo Picasso

RECORDAR E IMAGINAR



El tío Liberto con Guitarra

BIBLIOGRAFÍA:

- Juego y desarrollo infantil*, Maite Garaigordobil. Editorial Seco Olea, 1990
- Juegos tradicionales en la Escuela Infantil*, Coor. Pilar López López. Amarú Ediciones, 1992
- Gramática de la fantasía*, Gianni Rodari Editorial: Educaula62
- Preguntario*, Jairo Aníbal Niño. Editorial Panamericana, 1989
- Adivinancero*, Regino Etxabe. Ediciones Hiperión, 2004
- Juguetes infantiles*, Luisa A. Payno. Simancas Ediciones, 1995
- Prácticas de dramatización*, Tomás Motos Francisco Tejedo. Editorial La avispa, 1999
- Atlas de percusión*. Manel Ramada. Rivera Editores, 2000

WEB:

- www.solohijos.com
- <https://psicologiaymente.com/tags/educacion>
- www.marianmoreno.com
- www.auladeelena.com

